



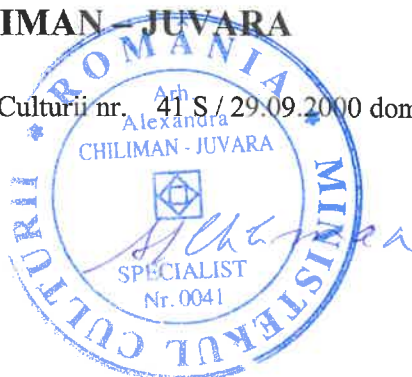
STUDIU ISTORICO-ARHITECTURAL
CASA APOSTOLEANU DIN FOCȘANI



Proiectant : BIROU INDIVIDUAL DE ARHITECTURA

Arh. Alexandra CHILIMAN - JUVARA

specialist atestat de Ministerul Culturii nr. 41 S / 29.09.2000 domeniile
1,3 (A,B,C,G)



ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



CUPRINS

- 1. Date Generale**
- 2. Amplasament**
- 3. Gradul de protecție al Monumentului Istoric**
- 4. Intervenții și cercetări istorico-arhitecturale**
- 5. Descrierea arhitecturală și funcțională a clădirii**
- 6. Valoarea arhitecturală a clădirii - criterii de evaluare**
 - 6.1 Criteriul Vechimii**
 - 6.2 Criteriul referitor la valoarea arhitecturală, artistică și urbanistică**
 - 6.3 Criteriul referitor la frecvența (unicitate și raritate)**
 - 6.4 Criteriul referitor la valoarea memorial simbolică**
- 7. Starea actuală a imobilului**
- 8. Concluzii**
 - 8.1. Restricții**
 - 8.2 Permisivități**
- 9. Bibliografie**
- 10. Documente**
- 11. Anexe – Documentar foto și exemple de arhitectură cu similitudine stilistice**



Birou individual de
arhitectură
CIF 19991567

Studiu Istoric Casa Apostoleanu
str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani
judetul Vrancea

Pr.nr.5/2025

1. Date Generale

1.1.Denumirea obiectivului de investitii

STUDIU ISTORIC pentru “CONSOLIDARE ȘI RESTAURARE CASA APOSTOLEANU C1 ȘI C2, STR. CUZA VODĂ, NR. 50-52. MUNICIPIUL FOCȘANI, JUDEȚUL VRANCEA.”

Str. CUZA VODĂ nr 50-52, MUNICIPIUL FOCȘANI, JUDEȚUL VRANCEA

1.2. Ordonator principal de credite/investitor

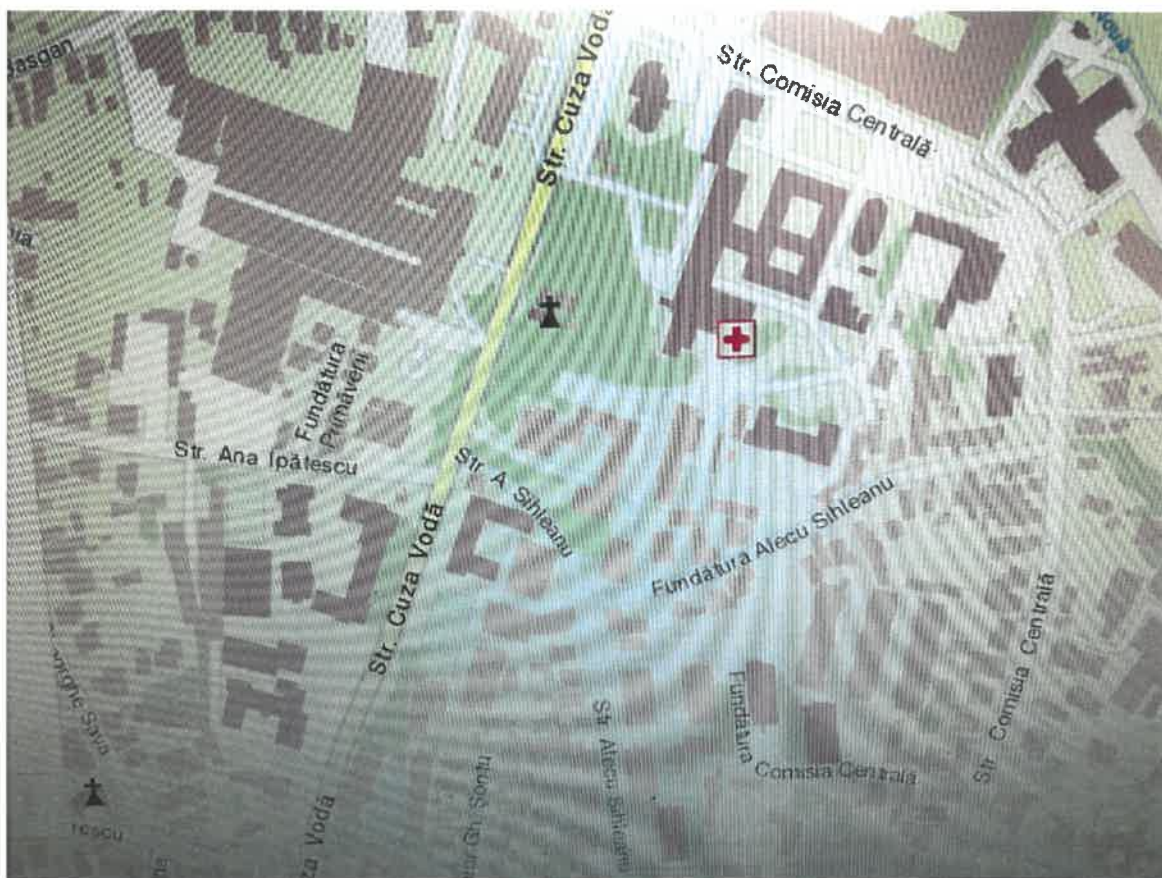
UNITATEA ADMINISTRATIV TERITORIALĂ – JUDEȚUL VRANCEA PRIN
CONSILIUL JUDEȚEAN VRANCEA

1.3. Beneficiarul investitiei

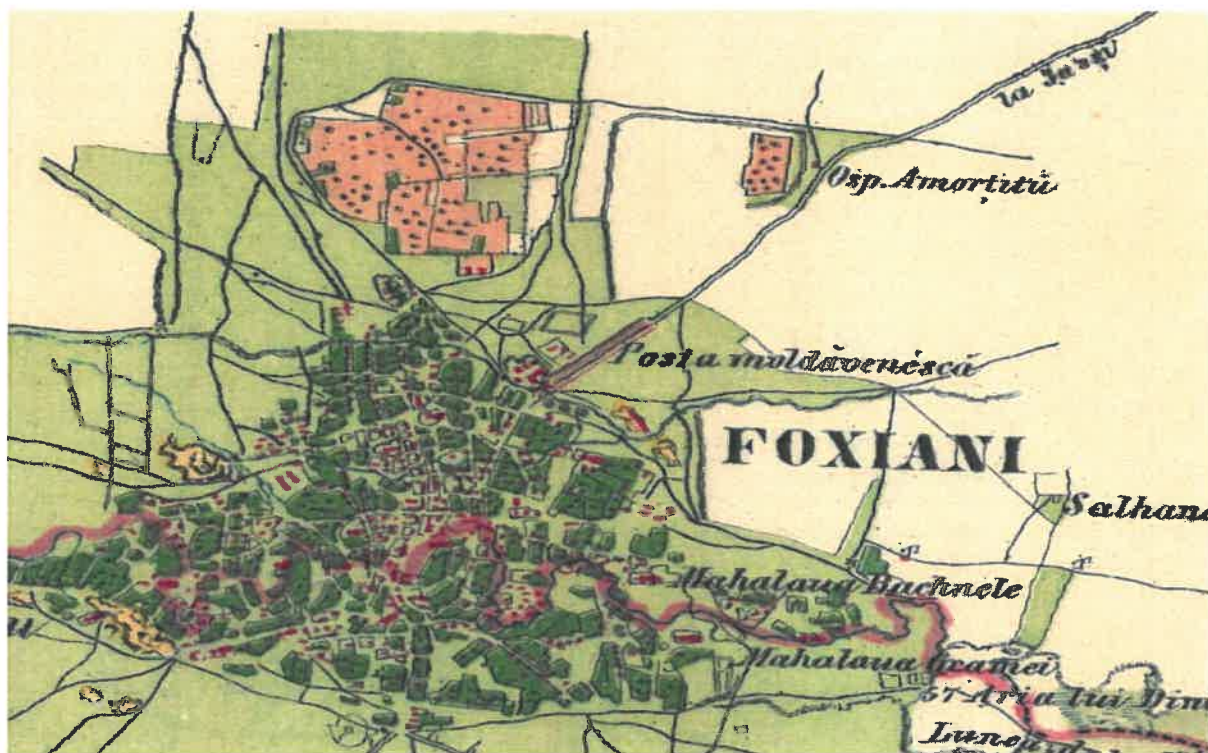
UNITATEA ADMINISTRATIV TERITORIALĂ – JUDEȚUL VRANCEA

2. Amplasament

Obiectivul, compus din două corpuri de clădire Corp C1 si Corp C2 , este situat în județul Vrancea, municipiul Focșani, pe strada Cuza Vodă nr 50-52.



ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu</i> <i>str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani</i> <i>judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Planul Orașului Focșani - 1864 - Carol Popp Szathmari

3. Gradul de protecție al Monumentului

3.1 Regimul juridic:

Imobilul teren și construcții este situat în Focșani, municipiul reședință al județului Vrancea, “orașul Unirii” aflat între cele două regiuni istorice Muntenia și Moldova.

Casa a fost proprietatea familiei **Apostoleanu**. După ce a fost naționalizată de către regimul comunist prin decretul 92 / 1950 și-a schimbat funcțiunea în spital. Urmașii fostului proprietar au recuperat-o. În vara anului 2017, doamna Cecilia Tatiana Apostoleanu a donat-o Consiliului Județean Vrancea.

3.2. Clasare pe Lista Monumentelor Istorice , actualizată în 2015

Casa Apostoleanu este clasată , **Cod-VN-II-m-B-06426** Strada Cuza Voda 50-52, an 1873.

Planul din 1855, schița artera pe care nu apăreau edificii importante. În prezent Strada Cuza Vodă este o arteră majoră a urbei. În a doua jumătate a secolului al XIX-lea s-au construit pe această stradă mai multe imobile, care datorită valorii lor au fost înscrise pe Lista Monumentelor Istorice : *Liceul Alexandru Ioan Cuza Nr 49, Scoala Rarincescu Nr.46, casa Stănescu Nr.43. casa Leon Cracalia Nr.41, casa Tatovici Nr.35, Pichetul de Graniță 45 și Vama Veche-Nr.21, casa Gorciu nr.18, Tribunalul Județean Nr.8, casa Macridesu Nr.6.*

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Art.10 (1) Până la delimitarea prin studii de specialitate a zonelor de protecție a valorilor de patrimoniu cultural, prevăzute în anexa nr. III, în condițiile art. 5 alin. (2), se instituie zone de protecție a monumentelor istorice în orașe se 100m.

Recomandăm o supraveghere arheologică în cazul în care se vor face săpături pe teren.

3.3. Metoda și scopul studiului

Evaluarea resursei culturale se fundamentează pe:

- informații despre contextului urban, pe baza planurilor istorice ale orașului Focșani și documente și publicații despre imobilul cercetat.
- analiza situației existente în prezent *in situ*, situație abordată prin cercetarea de teren și documentarea fotografică detaliată.

4. Intervenții și cercetări istorico-arhitecturale

4.1 Istoricul orașului Focșani

Vrancea este județ în regiunile istorice Moldova (la nord de râul Milcov) și Muntenia (la sud de râul Milcov) din România. Județul are o suprafață de 4.863 km², iar reședința este Municipiul Focșani. Focșani era cunoscut drept „Orașul Unirii” sau „Orașul de pe Milcov”, istoria sa legându-se de râul Milcov care a însemnat o bună perioadă de timp granița între Moldova și Țara Românească.

Ghinea Dan, în Enciclopedia geografică a României ed.2000, arată că toponimia orașului Focșani se trage de la numele familiei Focșa ce erau cunoscuți precum „*moldoveni buni și drepti din vremea lui Ștefan cel Mare*”. Și mai departe autorul spune că „Focșani este atestat documentar pe 30 ianuarie 1575, când, într-un document, Alexandru Vodă din Țara Românească arăta că a fost lovit *“cu înșelăciune pe la Focșani de Ioan Vodă”*.”

Dezvoltarea orașului în sec. al XVII-lea Un rol important în istoria dezvoltării sale l-a jucat și mutarea vămii și a starostiei de la Putna în partea moldovenească a Focșanilor, la începutul secolului al XVII-lea, și căpitania de margine în partea muntenească, în același timp. Dintre personalitățile culturale ale vremii care au îndeplinit funcția de staroste de Putna amintim cronicarii Miron Costin și Ion Neculce. Ca particularitate a apartenenței Focșanilor la cele două țări românești amintim și existența a două centre economice, care s-au perpetuat până în secolul al XIX-lea : unul în Piața Munteniei, în jurul mănăstirii Nașterea Sf. Ioan Botezătorul (**Piața Unirii de azi**), construită mai întâi ca biserică de voievodul Țării Românești Grigore Ghica II între 1661 și 1663, iar altul în partea Moldovei, în jurul fostei biserici „Domneasca”, ctitorie a doamnei Dafina, soția putneanului Dabija-Vodă, începută în 1665. Între aceste două biserici existau o mulțime de dughene pe așa-zisa „Ulița Mare a Focșanilor”.

Dezvoltarea în sec. al XVIII-lea și al XIX-lea Secolul al XVIII-lea și începutul celui de-al XIX-lea pot fi considerate ca o perioadă de prosperitate pentru orașul de pe Milcov. În ciuda faptului că în prima jumătate a sec. al XVIII-lea târgul trece printr-o perioadă dificilă din cauza jafurilor tătarilor (1716), a epidemiei de ciumă (1718), a cutremurului (1734) și a incendiilor (1758), se construiesc un număr însemnat de biserici, unele ridicate de breslele de meseriași. Se fac primele aducțiuni de apă potabilă, în Focșanii Munteni sub Constantin Brâncoveanu, iar în Focșanii Moldovei sub Antioh Cantemir.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------



Orașul Focșani ridicat topografic și desenat în anul 1855 de Marcus Terbuhović, căpitan în Regimentul 9 Grăniceri Petrovaradin]

Cercetătorul Dan Dumitru Iacob, din Cluj, a descoperit și analizat un document foarte important și anume, „Planul inventariat la Arhivele Statului din Viena sub titlul *Die Stadt Fokschan, 1855*”. Acest plan este rezultatul activității cartografice desfășurată de militarii austrieci în principatele române, în timpul Războiului Crimeii și este o sursă cartografică interesantă referitoare la Focșani. Autorul planului este Marcus Terbuhović (1819–1902), căpitan în Peterwardeiner Grenz-Infanterie-Regiment Nr. 9 (Regimentul de grăniceri nr. 9 din Petrovaradin). Ofițerul provine dintr-o familie ortodoxă sârbă, de baștină din Drežnica, lângă Ogulin (acum în Croația), a cărei vechime este atestată în secolul al XVII-lea.

„Focșanii sunt, sau, cel puțin, erau pe atunci, un oraș foarte întins și cu contur neregulat, cu străduțe înguste și întortocheate, cu numeroase magazine elegante pe ici, pe colo, dar numai de lemn, după moda pur turcească. Prin oraș trece un pârâu, sau, mai degrabă, un canal urât și foarte murdar, Milcov [...] și care îl împarte în două părți inegale – iar pe atunci forma și granița dintre cele două state române, Valahia și Moldova – partea valahă, mai mică...mai săracă și partea moldovenească, mai primitoare, mai înstărită, cu case mai arătoase numite boierești, nobiliare”.

La mijlocul secolului al XIX-lea, orașul Focșani era împărțit în două entități urbane și administrative distincte, corespunzătoare celor două principate din care făceau parte: Focșanii Moldovei, cu o suprafață mai întinsă și Focșanii Munteniei.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Sub raportul încadrării în structurile teritorial-administrative ale celor două principate, Focșanii Moldovei era reședința ținutului Putna, iar Focșanii Munteni era reședința județului Slam-Râmnic. Focșanii Moldovei era organizat administrativ pe patru ceastii sau culori, în care existau 30 de ulițe, 16 hudițe și 1 305 case și prăvălii. Datele sunt înregistrate într-un document administrativ din 1851, pe baza căruia putem afla și numele străzilor. Cum nu exista însă o nomenclatură stradală oficială, majoritatea acestor denumiri sunt conjuncturale, fiind stabilite după repere cu rezonanță în memoria colectivă, cum ar fi cele etnice (Ulița Evreiască, Ulița spre Armenime, Hudița Țigăniei), ocupaționale (Ulița Săpunarilor, Ulicioara Olarilor), instituționale, arhitectonice, topografice (Ulița la Poștă, Ulița Hanului Roșu, Ulița Havuzului, Ulița Bisericii Domnești, Ulița Havrei Ovreești, Ulița spre Balta lui Asanachi) sau antroponimice (respectiv după un personaj cunoscut: Ulița lui Sion, Ulița Isperliului, Hudița lui Hagi Petcu Caldarariu).

Dintr-o sursă similară, asociată planului din 1855, dispunem cam de același tip de date și pentru Focșanii Munteni. Nu cunoaștem precis numărul de străzi și hudițe, însă putem afla cum se numeau o parte dintre acestea: Ulița Mahalalei Tăbăcarilor, Ulița Veche, Ulița Țigănească, Ulița Târgului, Șoseaua ce trece la Moldova, Ulița Cotu Bumbacului, Ulița Grădinarilor, Drumul Mândreștilor, Ulița Mahalalei Bahnile. Cum, în perioada respectivă, în multe cazuri, ulița și mahalaua semnifică o formă de coagulare urbană asemănătoare, putem afla și numele mai multor mahalale din Focșanii Munteni, cum ar fi mahalalele Tăbăcarilor, Grădinarilor și Bahnelor, la care se mai adaugă și mahalalele Donie, Poștei și Sf. Nicolae Vechi. Numărul total al proprietăților era de 610, în această sumă fiind prinse atât casele, prăvăliile și bisericile, cât și locurile virane.

După observațiile întemeiate ale lui Dimitrie Caian – martor ocular și autorul primei monografii a orașului Focșani – în a doua jumătate a secolului al XIX-lea majoritatea caselor și prăvăliilor din acest oraș erau modeste, construite din lemn sau din paintă, acoperite cu șindrilă sau cu olane groase și împrejmuite cu garduri. Doar câteva dintre casele boierești erau mai răsărite, având pereții din cărămidă și piatră. Casele erau dispuse în fundul curților, cu fațadele orientate spre est sau sud, și cu o parte dintre dependințe așezate la stradă. Situația este confirmată și de alți martori oculari: „Casele din inima orașului vechi sunt pipernicite, murdare, dar curțile boierești, situate mai spre marginea orașului, sunt spațioase, arătoase, confortabile și văruite cu grijă, de te dor ochii din cauza sclipirii lor în lumina soarelui”. Nici clădirile de pe Ulița Mare, unde sistematizarea era mai vizibilă, nu se remarcă printr-o înfățișare deosebită deoarece, mai ales prăvăliile, aveau streșinile de lemn mult ieșite în afară, lucru care afecta estetica fronturilor stradale.

Orașul Focșani a apărut și s-a dezvoltat la încrucișarea unor importante drumuri comerciale, aspect care este pe deplin reliefat de structura rețelei stradale, așa cum este surprinsă în planul de la 1855. Axa nord-sud este reprezentată de Ulița Mare sau Ulița Târgului, care constituie, la origine, un segment din vechiul drum comercial care leagă Moldova de Țara Românească, Sunt simbolizate 23 de poduri și punți amplasate peste gârlele care curgeau prin oraș. Cele mai multe sunt construite peste Cacăina (Klein Milkov), care, având albia mai adâncă și malurile mai abrupte, este traversată de șapte poduri și punți.

Interesante sunt și bisericile remarcate și de unii călători străini, din ale căror mărturii extragem o sumară imagine de ansamblu: „Era izbitoare mulțimea bisericilor, pe alocuri foarte pitorești, mai ales cele neglijate și pe jumătate dărâmate, într-un stil bizantin străvechi; bisericile renovate nu făceau însă o impresie plăcută, deoarece erau pocite de obiceiul acesta general de a văruii totul prostește în alb; dădeau cu var alb peste tot, de nu se mai distingeau nici un fel de detalii arhitectonice. Pe lângă aceasta, la ei acoperișurile, cupolele și turnurile sunt acoperite cu tablă albă, care strălucește de departe orbitor, pentru că în Valahia tabla este materialul cel mai ieftin pentru acoperișuri și se potrivește și cu preferința oamenilor de aici pentru tot ce este strălucitor și sclipitor.

La ieșirea din oraș, în unghiul format de drumul Tecuciului și canalul Cacăina, este reprezentată fabrica de lumânări de stearină (Stearin Kerzen Fabrik). Cunoscut pentru producția de lumânări din seu și ceară, mai târziu, și din stearină, orașul Focșani număra multe ateliere și manufacturi de profil, iar în a doua jumătate a secolului al XIX-lea chiar și câteva fabrici. Prin amplasamentul de la marginea orașului, dimensiunile mari și perioada în care este semnalat cartografic, obiectivul industrial marcat pe planul din 1855 nu poate fi altul decât fabrica de lumânări de stearină întemeiată de vornicul Teodor Ghica în 1847. Fabrica a fost înființată cu capital mixt, românesc și austriac, și producea lumânări, oleină și săpun.

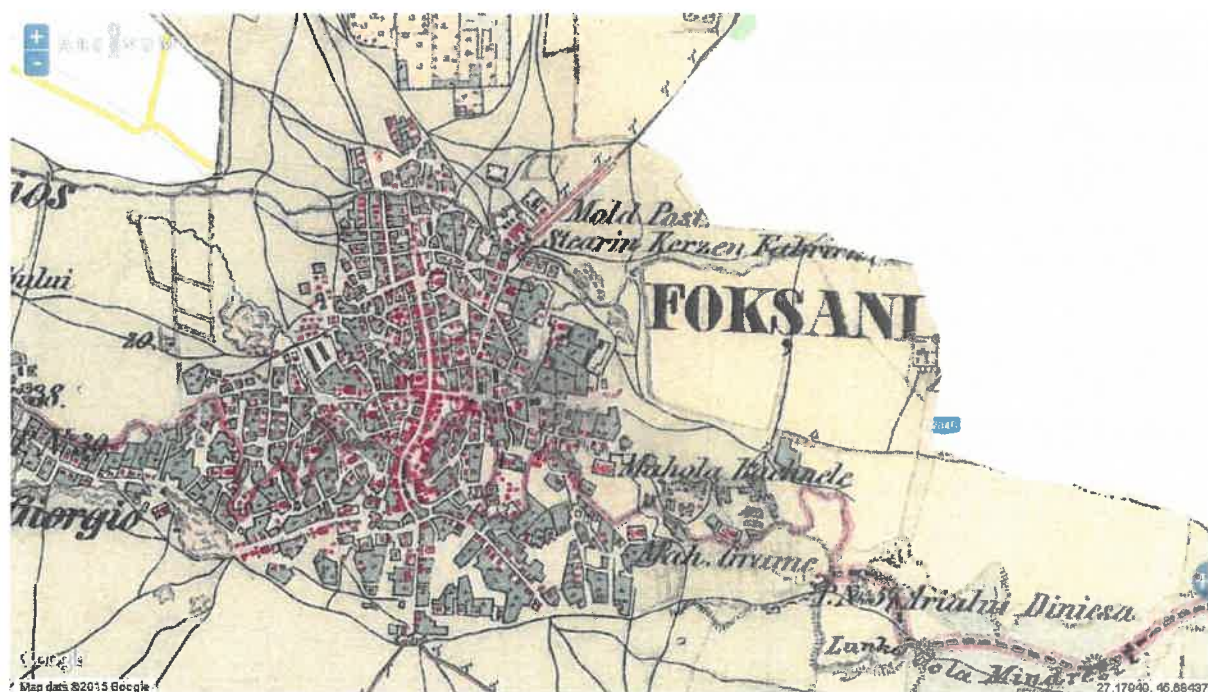
ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu</i> <i>str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani</i> <i>judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Din cauza întreruperii activității în timpul ocupației militare și a avariilor suferite, la care s-a adăugat concurența puternică de care s-a lovit după reluarea producției, în 1857, fabrica a funcționat ulterior cu o capacitate de producție redusă, mai multe încăperi fiind închiriate și transformate în cazarmă de jandarmi .

Planul indică poziția a două stații de poștă, cea moldovenească și cea muntenească. Este vorba, de fapt, de stații de diligență, care vor fi folosite pe rutele principale până la apariția cailor ferate. Documentele referitoare la nomenclatura stradală din 1851 sugerau deja poziția acestor stații, însă planul din 1855 ne indică pentru prima dată și cu mai multă precizie amplasarea lor în configurația urbană. La periferia de nord-vest a orașului, în apropierea uneia dintre cărămidării, se afla stația de poștă moldovenească (Mold<auische> Post), a cărei locație marginală se explică prin necesitatea de a avea cât mai aproape o pășune întinsă și o sursă de apă consistentă. unificarea serviciilor poștale, la 31 august 1861, s-a deschis un oficiu poștal unic.

Apa provenită din pânza freatică de pe teritoriul Focșanilor nu este bună de băut, motiv pentru care, odată cu dezvoltarea târgului, au fost căutate soluții pentru aducerea apei potabile din exteriorul localității. Cișmelele au funcționat până în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și sunt reprezentate și pe planul din 1855, acesta fiind una dintre primele surse cartografice care le indică poziția exactă în topografia urbană. În Focșanii Moldovei erau nouă și trei în Focșanii Munteni. Simbolul grafic prin care sunt reprezentate este un cerculeț sau un pătrat negru sau roșu – semnificând forma și materialele de construcție ale ghizdurilor: din piatră sau din lemn.

Utile economic erau și cele trei cărămidării existente, ușor de recunoscut pe hartă după simbolurile grafice și abrevierile specifice: „Z.S.” (Ziegelschlag = cărămidărie) și „Z.O” (Ziegelofen = cuptor de ars cărămidă). Cărămidăriile respective sunt localizate la marginea orașului, în zone în care materiile prime, lutul și apa, puteau fi ușor procurate, în care aprovizionarea cu lemn pentru arderea cărămidizilor era mai facilă și riscul de producere a incendiilor mai redus. O cărămidărie este amplasată la periferia de nord-est a orașului, pe malul Cacainci, alta se află la marginea de nord-vest, în apropierea poștei moldovenești, iar ultima se află marginea de sud-est a urbei, lângă biserica Sf. Gheorghe – Sud. „



Orașul Focșani ridicat topografic și desenat în anul 1855 de Marcus Terbuhović, căpitan în Regimentul 9 Grăniceri Petrovaradin

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu</i> <i>str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani</i> <i>judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Prezenta descriere a orasului Focșani, se referă la perioada în care a fost construită Casa Apostoleanu. În anii următori, strada Cuza Voda a devenit o arteră importantă pe care oameni de seamă au construit case semnificative, din care multe sunt azi monumente istorice.

-4.2 Familia Apostoleanu

Familia Apostoleanu este o familie istorică, membrii ei fiind prezenți mereu la evenimentele importante care au marcat istoria noastră. Prin cultura lor și funcțiile publice pe care le-au ocupat au contribuit la progresul țării.

În volumul I *“Familiiile Boierești din Moldova și Tara Românească, Enciclopedie istorică și biografică coordonator și coautor Mihai Dimitrie Sturdza*
La pagina 87 este publicat arborele genealogic al familiei Apostoleanu
întocmit de Alexandru Perietzanu-Buzău

Stroe Apostol, sluger în Moldova, în jurul anului 1840, negustor în Focșani, a murit în anul 1855. A avut doi băieți- Vasile și Gheorghe- și două fete -Ecaterina și Maria.
Fii lui au studiat dreptul, Vasile fiind licențiat la Paris și Gheorghe obținând titlul de Doctor în drept la Berlin în anul 1853.



Gheorghe Apostoleanu 1832-1924, fotografie după tabloul în ulei original
(pictură de epocă salvată din Casa Apostoleanu, azi expusă la Muzeul Unirii din Focșani,
foto 06.2025 – arh. Radu Florea)

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istorice Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------

Gheorghe Apostoleanu a fost personalitatea marcantă a familiei. S-a născut la Panciu pe 22 aprilie 1832. În anul 1853 a terminat studiile la Berlin cu titlul de Doctor în Drept.

A avut o carieră strălucită: Ban 1853, Spătar 1856, Deputat, Senator, Președinte a Curții Apelative mixte la Focșani în 1859, cu prilejul Unirii Principatelor, secretar al lui Alexandru Ion Cuza . A avut o frumoasă carieră universitară la Universitatea din Iași-Profesor de Drept Penal și Economie Politică. În anul 1866 a fost Membru în Consiliul de Stat la București, contribuind la elaborarea Constituției și a Codului Civil.

S-a căsătorit în anul 1859, pe 18 octombrie, cu Smaranda, fiica Spătarului Constantin Gitza. Spătarul avea o avere considerabilă în Panciu care a permis familiei Gheorghe Apostoleanu să construiască casa din Focșani de pe strada Cuza Vodă. Au avut numeroși copii din care au trăit doi băieți și patru fete. Smaranda, Maria, Constantin, Gheorghe și George au murit copii.

Eliza a fost căsătorită cu Ernest Vârnav, Victoria cu Nicolae Bibescu, Elena cu Mihai Manoli și Maria cu Nestor Cincu (Tecuci).



Vasile Apostoleanu, deputat de Putna

Vasile Apostoleanu (1863-1934) a fost absolvent al *Ecole Centrale Paris* cu diploma de inginer. A fost ales Senator și Prefect de Putna. În anul 1896 s-a căsătorit cu Alexandrina Hiottu cu care a avut doi băieți -Gheorghe și Alexandru- care au studiat Dreptul la Paris. Dintre urmașii familiei, **Tatiana Cecilia Apostoleanu** care a fost maritată cu Dan (1933-2001), fiul lui Alexandru, este singura care mai poartă numele - Apostoleanu.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------



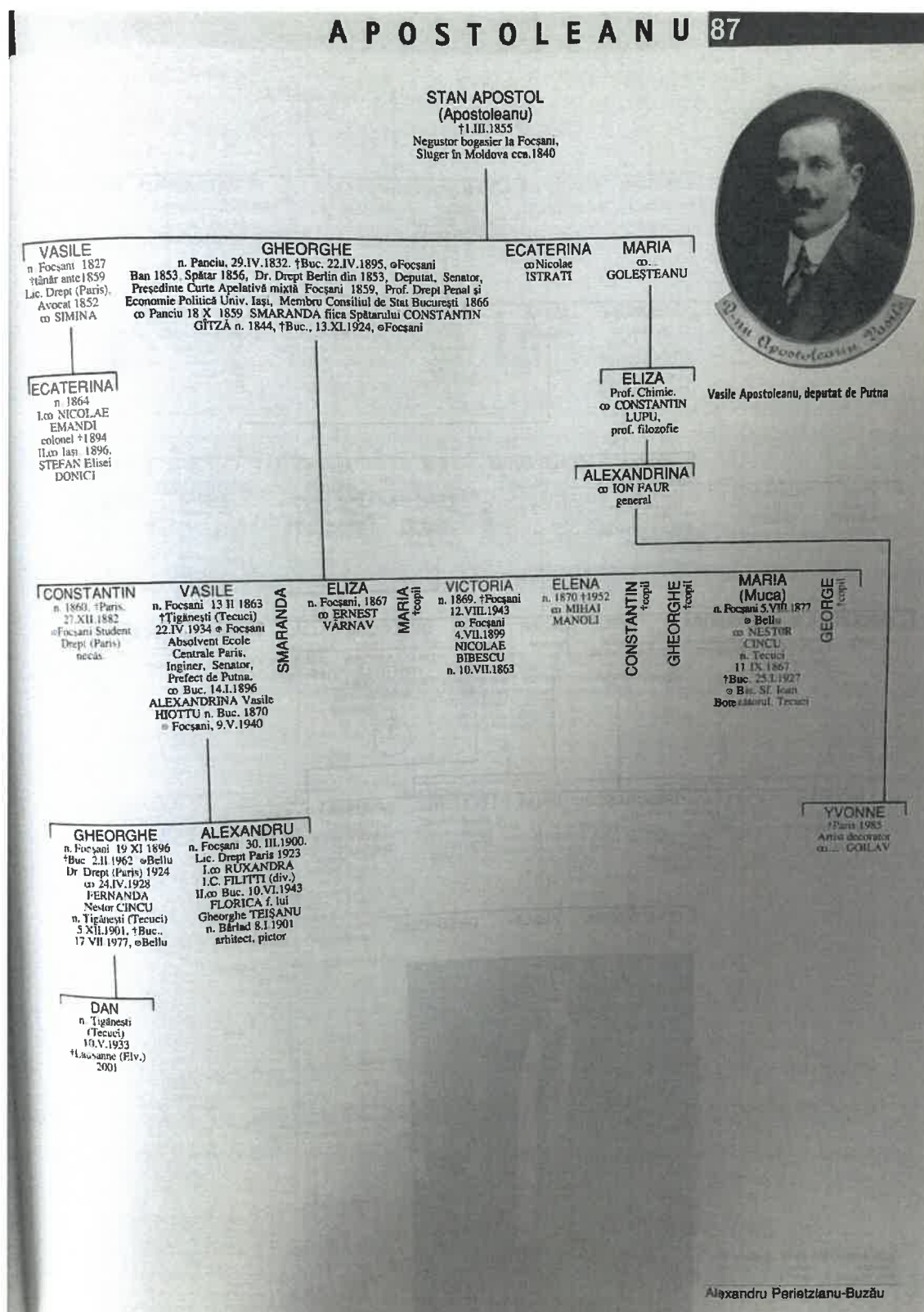
Doamna **Tatiana Cecilia Apostoleanu**, unul dintre urmașii proprietarului clădirii Casa Apostoleanu din Cuza Vodă 50-52, în timpul ședinței ordinare a Consiliului Județean Vrancea, prin care s-a aprobat și hotărârea de acceptare a donației – dreptul de proprietate în cotă indiviză de 1/2 a imobilului “Casa Apostoleanu”.

(sursa online : <https://www.monitoruldevrancea.ro/>)

aceasta a declarat în timpul ședinței :

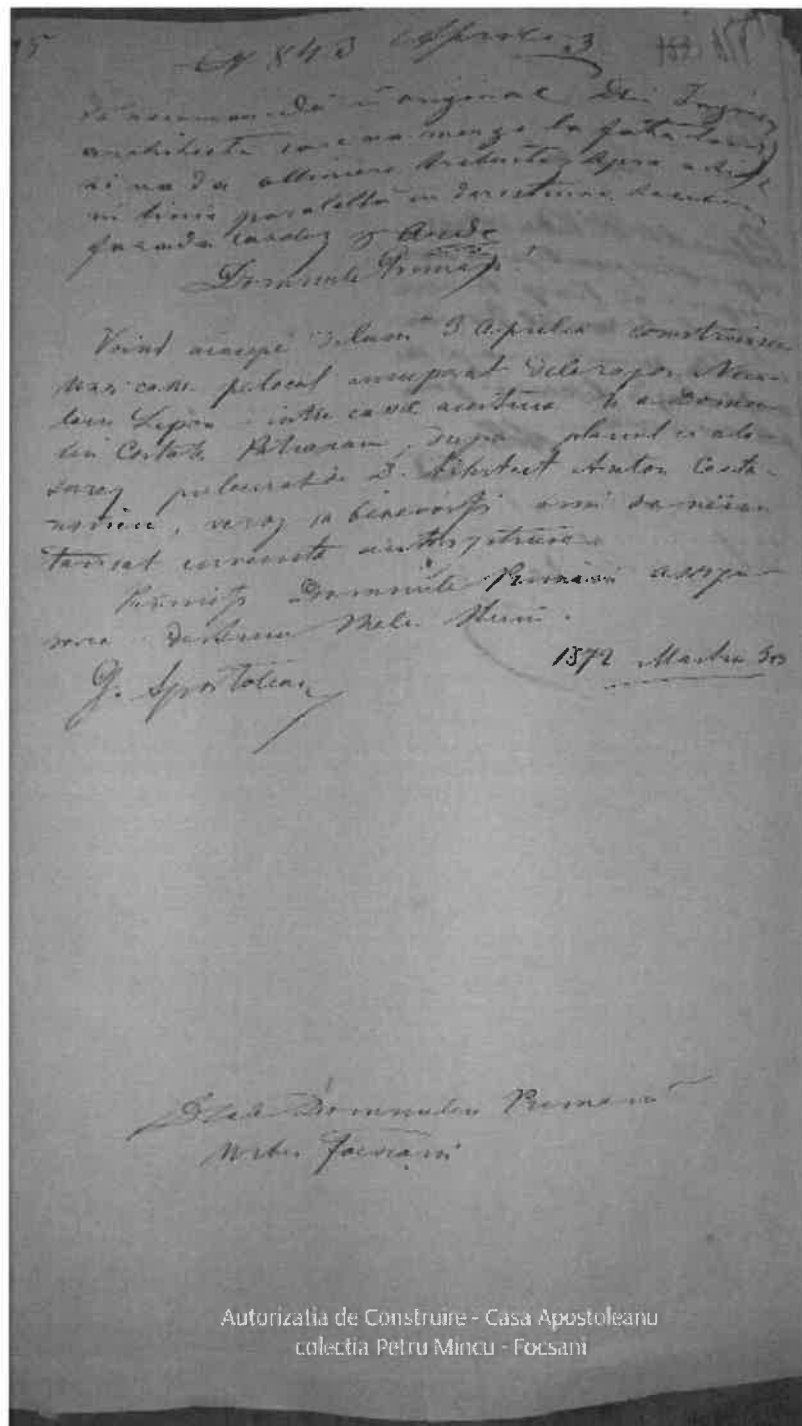
“Sunt unicul reprezentat al familiei Apostoleanu și dăruiesc această parte a casei Focșaniului și județului Vrancea, unde străbunii soțului meu au muncit pentru bunăstarea populației, iar oamenii care au muncit pe moșiile acestei familii au fost răsplătiți întotdeauna pentru munca lor. Aș dori ca această casă să devină muzeu cu o mică placă <Casa Apostoleanu> în amintirea celor care au fost. Aș dori să faceți cât se poate de repede ca să pot să văd și eu această casă așa cum a fost înainte”

(sursa online : <https://www.monitoruldevrancea.ro/>)



În volumul I "Familiiile Boierești din Moldova și Țara Românească,
Enciclopedie istorică și biografică coordonator și coautor Mihai Dimitrie Sturdza

4.3 Istoria Casei Apostoleanu



cererea / autorizatia de construire – Colecția Petru Mincu (Focșani)

1871-1873 data la care s-a construit Casa Apostoleanu, in autorizatia de construire / cererea de emitere a autorizatiei fiind menționat ca autor arhitectul Caitanovici. Despre arhitectul-inginer Caitanovici nu se știe multe detalii, cel mai probabil fiind arhitect șef al Județului Putna (în vechea organizare teritorială din perioada regală) și al Focșanilor într-o perioadă, conform unei

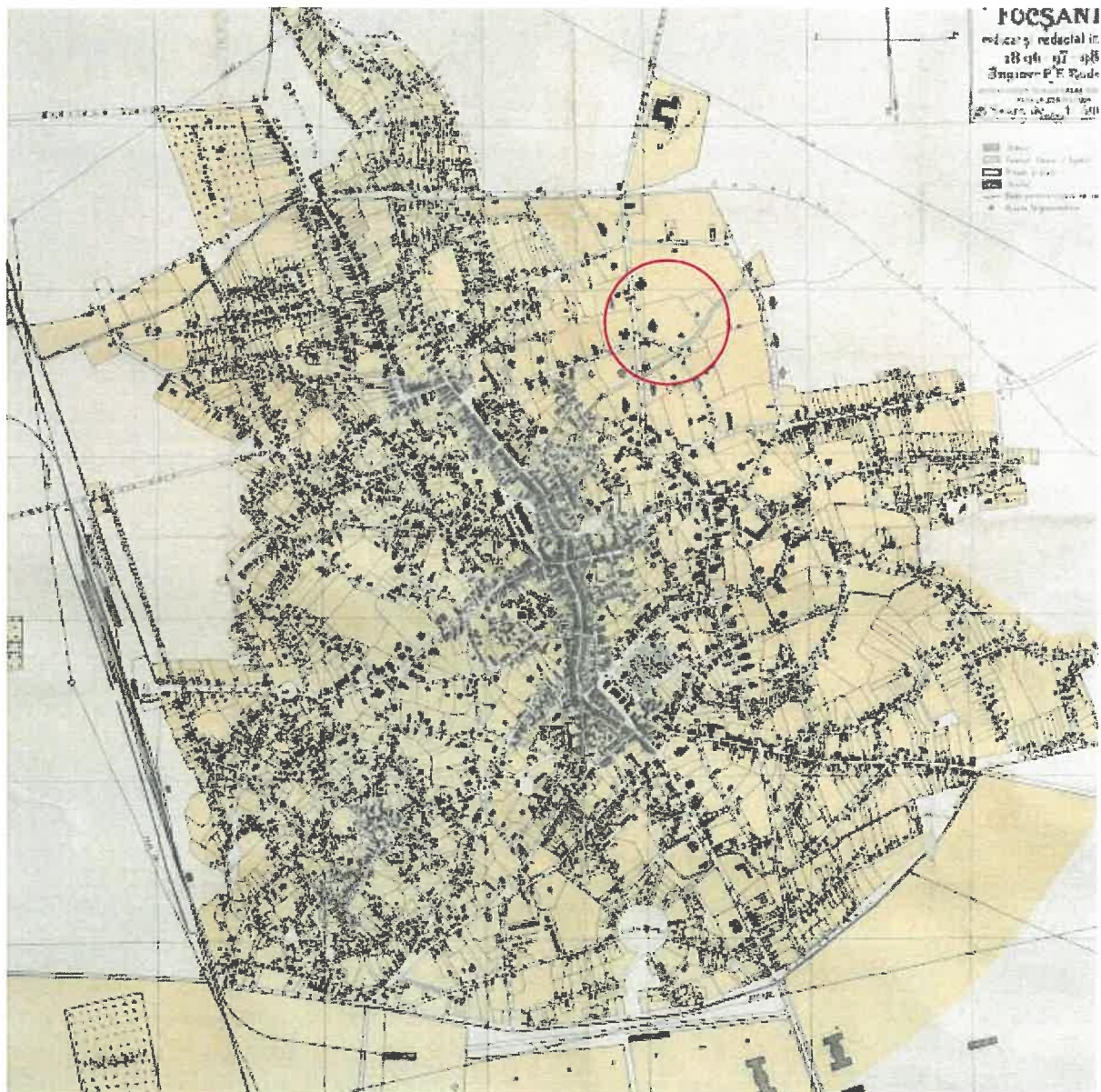
ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------

publicații “Foști profesori ai Liceului Unirea – Focșani” – Editura Pallas Focșani 2016 editată de Muzeul Vrancei (autori Horia Dumitrescu și Ionuț Iliescu) :

Dintr-o adresă a prefectului Panaite Tufelcic către primarul Mihalache Ionescu

- 5 mai 1865 - aflăm că **arhitectul inginer Caitanovici** a întârziat trimiterea până în acel moment a planului clădirii edificiului gimnaziului votat de către Consiliul Județean. Inginerul a trimis Prefecturii răspunsul nr. 53 „anonsător, ca întârzierea urmată este, lucrările importante ce se cer de această Primărie încheștia inundării orașului, aceluș Țilnici din lăuntru Comunei și lipsa de ajutor, pe care cerându-l dela Primărie nu ilaă dat”

(sursa: <https://biblioteca-digitala.ro/reviste/muzeul-vrancei/Fosti-profesori-ai-Liceului-Unirea-Focsani-2016.pdf>)



Planul general al orașului Focșani ridicat și redactat în anii 1896-97-98 de inginerul P. F. Radovici, adus la curent cu modificările survenite până la 30 aprilie 1908, la o scară de 1:5000. Acesta a fost realizat în tehnica litografiei de Institutul „Carol Göbl”, București. Hârtia pe care a fost tipărit planul a fost maruflată pe pânză. Se poate observa (cu roșu marcat) terenul aferent Casei Apostoleanu.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------



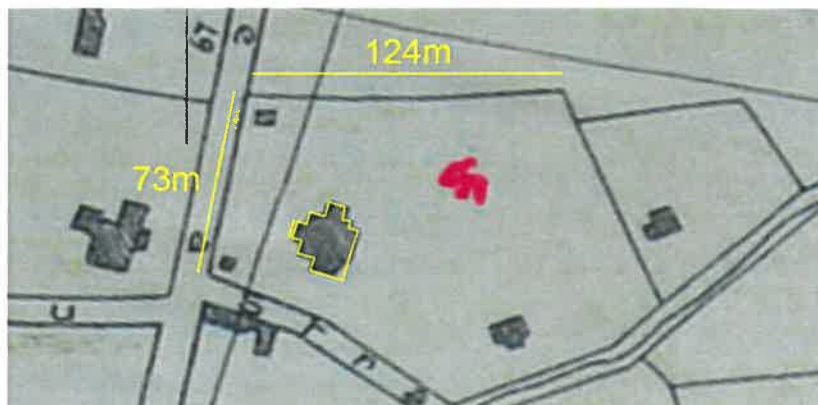
Planul general al orașului Focșani ridicat și redactat în anii 1896-97-98 de inginerul P. F. Radovici, adus la curent cu modificările survenite până la 30 aprilie 1908, la o scară de 1:5000 – detaliu, scan din **Colecția Petru Mincu – Focșani**.

Casa a fost construită pe un teren de aproximativ 16000mp (suprafață estimată din suprapunerea digitală în CAD a planului istoric de mai sus 1908 cu planul de situație actual – ridicarea topografică actualizată 2025), teren situat pe ulița care ducea spre Tecuci cu denumirea Calea Cuza Vodă, azi strada Cuza Vodă. În urma dezvoltării orașului terenul s-a restrâns masiv, astăzi având 4432mp conform cărții funciare, restul terenului fiind acum în incinta Spitalului Județean de Urgență “Sf. Pantelimon” - Focșani.

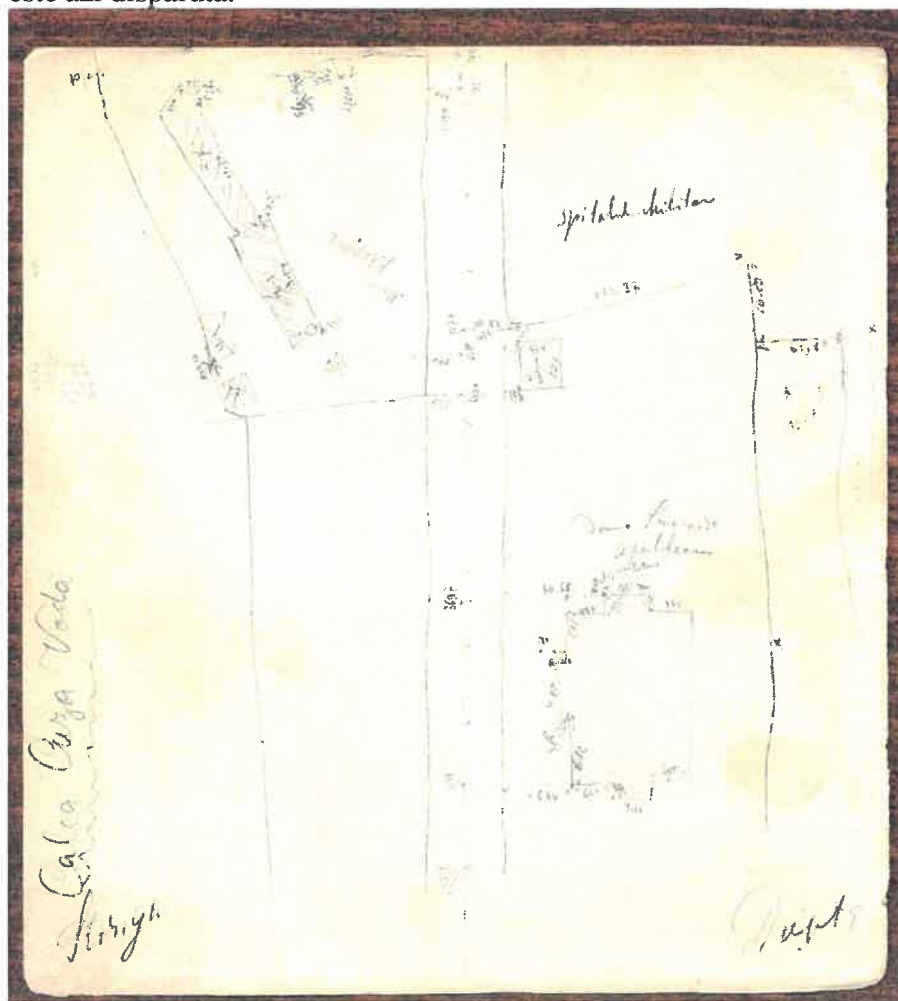
Se poate observa în plan amprenta casei originale – Corpul C1, deci Corpul C2 este realizat după anul 1908, diferențierea lor stilistică fiind evidentă. De asemenea, se pot observa pe latura dinspre Calea Cuza Vodă două siluete pătrătoase de mici dimensiuni. Pe diagonală se mai poate observa fosta “Casa Pruncu” sau “Castelul Guriță”, supranumită în epocă, o clădire istorică

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

care astăzi din păcate și-a pierdut ornamentele, fiind aproape complet distrusă. “Casa Pruncu” și “Casa Apostoleanu” erau case gemene, cu o expresie arhitecturală și compoziție în plan extrem de similare, vom detalia mai jos.



Din compararea planului PF Radovici 1908 , suprapus cu schița de plan (mai jos) realizată în 1896, ambele extras-scan din **Colecția Petru Mincu** – laturile proprietății coincid (124m cu 123,37m), pe schiță fiind însă prezentă și construcția (turnuleț / cabina poartă?) din dreptul împrejmuirii, pe care este specificat și gabaritul : 3.74 X 3.76 m. Construcția de mici dimensiuni este azi dispărută.



ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu</i> <i>str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani</i> <i>judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

În planul din 1855, la limita nordică a orașului era Fabrica de Lumânări. Pe actuala stradă Cuza nu erau semnalate construcții importante. Apar mici case înconjurate de grădini și mari spații verzi. Este posibil ca pe terenul cumpărat de Gheorghe Apostoleanu să fi existat o casă bătrânească cu prispă. Casa a fost construită cu cărămizi de epocă, cărămizi provenite desigur de la cărămidăriile din Focșani. Arhitectura casei este eclectică. Fațadele sunt compuse cu elemente decorative elegante și frumos desenate. La vremea aceea și în anii care au urmat, **Casa Apostoleanu** era dintre cele mai frumoase case din Focșani.

1888 În primăvara anului 1888 Regele Carol I, Regina Elisabeta și Principele Ferdinand au vizitat orașul Focșani. Au acordat un interes deosebit școlilor. Regele a vizitat forturile de pe linia de fortificație Focșani-Galați. Familia regală a fost găzduită în casa Apostoleanu :

“Drumul, prin satele județului, l-a făcut într-un faiton al familiei Apostoleanu, la care erau înhămați 4 cai înaintași, conduși cu multă iscusință de celebrul vizetiu Simon Cap, mult apreciat de Rege, pentru îndemânarea lui.

La despărțire, i-a oferit un pumn de galbeni pe care Simon Cap, l-a refuzat, cerând lui Vodă să-i dea mai bine o decorație, ceea ce s-a și întâmplat, Regele însuși prinzându-i pe piept, medalia Serviciul Credincios, îndestulându-l și cu mulți bani.

În toamna anului 1889, fiind manevre regale, în jurul Focșanilor, în apropierea forturilor, Regele Carol I a trecut din nou prin orașul nostru și a vizitat iarăși familiile : Apostoleanu, Prodan și Tufelcică. „

(extras din NATURA – Revistă pentru răspândirea științei nr. 7 / 15 iulie 1931)

NATURA

REVISTĂ PENTRU RĂSPÂNDIREA ȘTIINȚEI

REDACȚIA ȘI

BUCUREȘTI VI

APARE

TELEFON



ADMINISTRAȚIA

STR. ROZELOR, 9

LUNA R

371/03

Acest paragraf este deosebit de important din punct de vedere istorico-arhitectural, deoarece se menționează în clar că Gh. Apostoleanu avea un **faiton tras de patru cai**. Singurul martor fotografic cu Casa Apostoleanu în perioada sa de glorie este de la Armistițiul din 1917, unde se pot observa automobile imperiale germane. Având în vedere și că

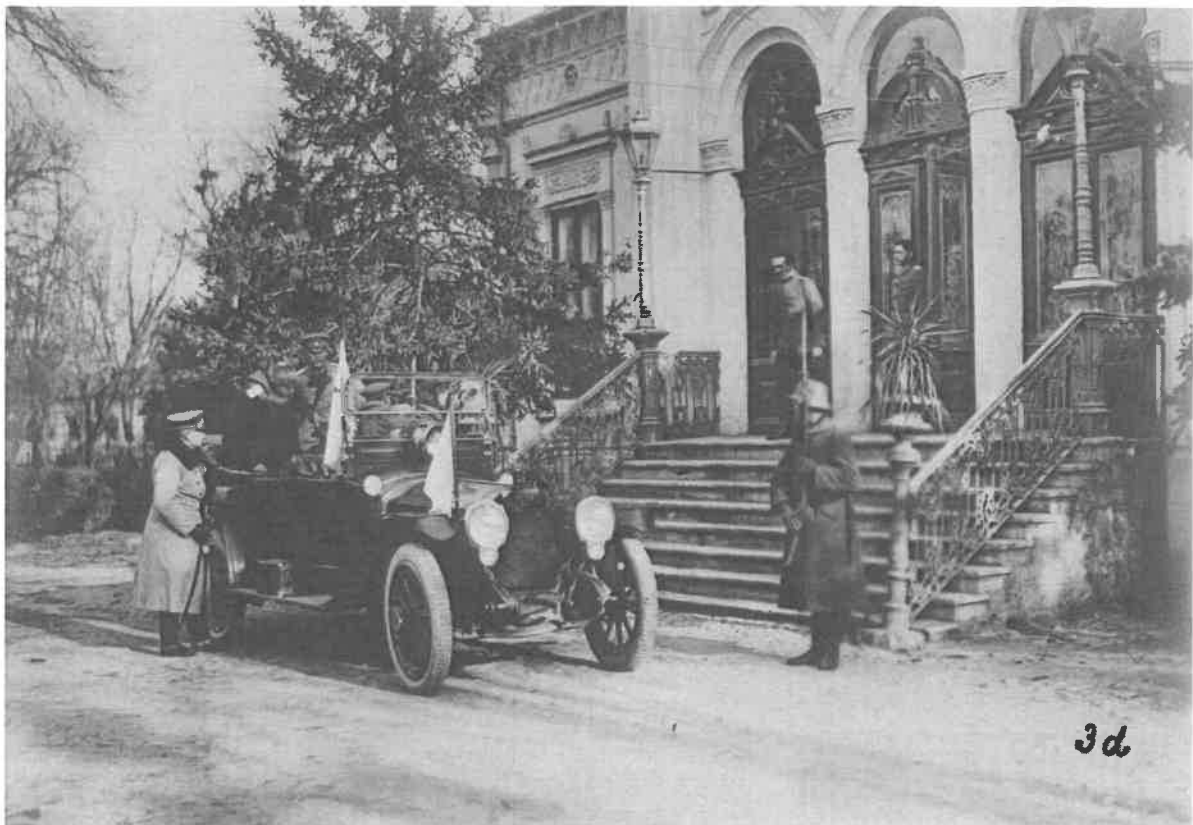
primul automobil a apărut în România în Martie 1898 (purtând numele de trăsură-mobil, fiind adus la București de Dr. Thomas Tomescu, care și-l cumpărase la prima expoziție de automobile ce avusese loc în vara anului 1896, la Londra.), putem concluziona că accesul de onoare al Casei Apostoleanu a fost gândit, proiectat încă de la început pentru trăsuri trase de cai, ceea ce are implicații asupra geometriei “peronului” de acces și chiar dacă nu există mărturie fotografică, se poate deduce că existau două accese și o alee semicirculară, de tip “circuit”, specifice caselor de epocă din acea perioadă, cu două porți – una de acces, cealaltă de ieșire. Este exclusă varianta unei fundături sau acces perpendicular pe fațadă, acesta fiind atipic în epocă și extrem de greu de utilizat pentru trásurile trase de cai, care nu pot efectua ușor manevre în loc – de dat cu spatele sau întors (în anexa – documentar fotografic vom detalia aceste exemple).

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

1889 - toamna- Regele Carol I și Principele Ferdinand au vizitat Focșaniul. În gară au fost primiți cu onoruri militare, au participat la un Te-Deum în Biserica Sfântul Ioan, au vizitat liceul "Unirea", semn al interesului pe care îl aveau pentru acest oraș istoric. Seara au fost găzduiți în casa Apostoleanu.

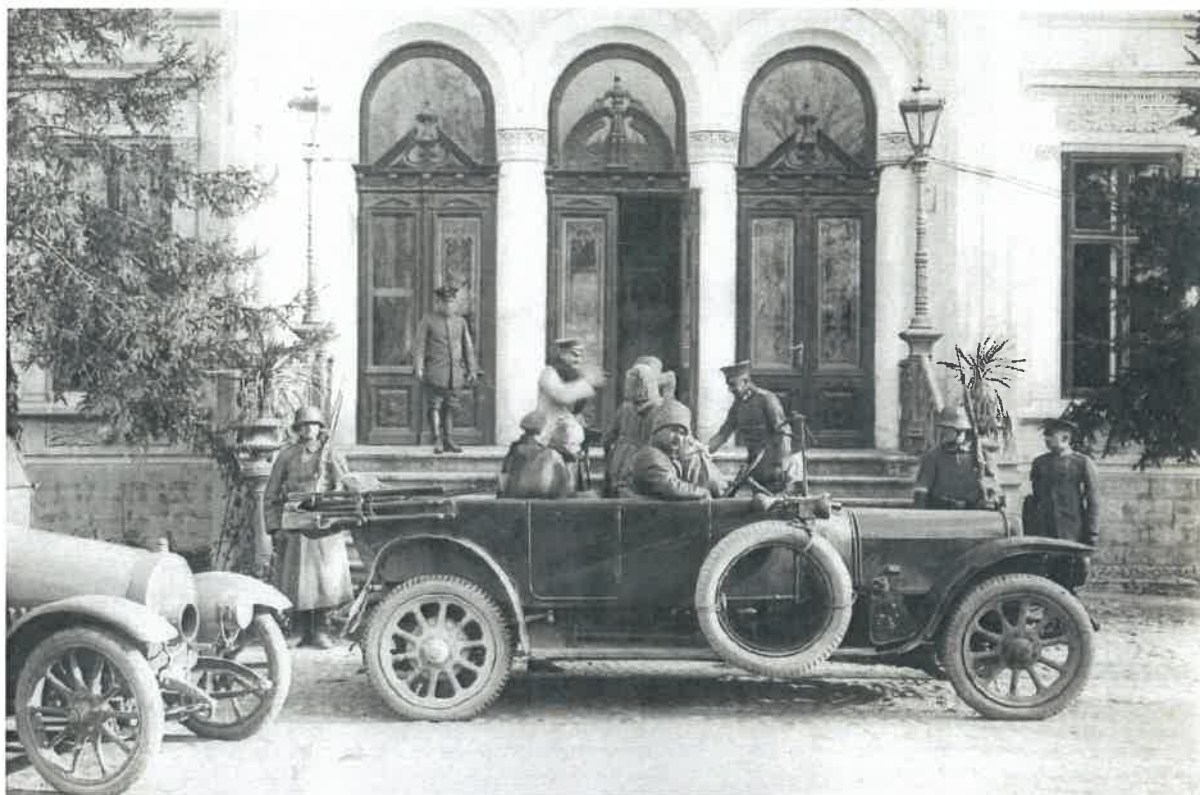
1913-primăvara Principele Ferdinand însoțit de generalul Ion Culcer, comandantul Corpului III Armată, a inspectat trupele din Focșani și a asistat la o manevră de garnizoană. Înainte de plecare a vizitat-o pe doamna Smaranda Apostoleanu

(Cronica Vrancei XV-2013, Muzeul Vrancei, autor Horia Dumitrescu, editura Pallas- Focșani, pag 222-231.)



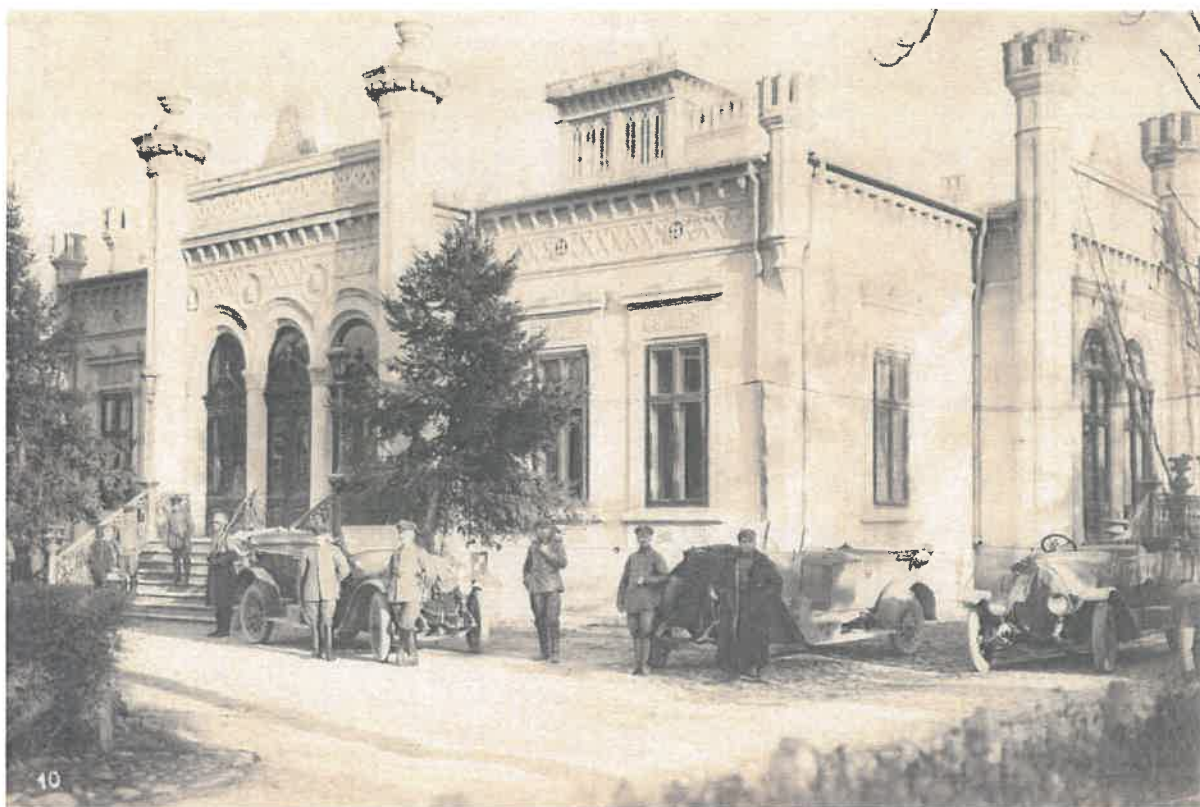
fotografie din **Colecția Petru Mincu – Focșani** (fotografiile scan la rezoluția originală au fost puse la dispoziție prin amabilitatea dl-ui Petru Mincu la rezoluția 7000x5000px – cruciale pentru observarea și refacerea detaliilor de către arhitecți și restauratori)

1917 În acest an s-a petrecut un eveniment important în casa Apostoleanu. Pe 26 noiembrie a fost semnat **Armistițiul de la Focșani**, un acord internațional încheiat între guvernele român și rus cu guvernele Triplei Alianțe, care a avut ca scop suspendarea ostilităților pe Frontul Român în Primul Război Mondial. Acest acord a fost negociat pentru 26 noiembrie și semnat pe 9 decembrie. Colonelul Alexandru Lupescu a semnat pentru partea română și pentru Puterile Centrale generalul Kurt von Morgen.



Armistițiu 1917 fotografii din **Colecția Petru Mincu – Focșani** (fotografiile scan la rezoluția originală au fost puse la dispoziție prin amabilitatea dl-ui Petru Mincu la rezoluția 7000x5000px) – se observă detaliile de mare rafinament ale tâmplăriilor cu sticlă ornamentală , lampadarele / felinarele decorative, vasele de flori și esențele exotice din acestea, pavajul de piatră.





Armistițiu 1917 fotografii din **Colecția Petru Mincu – Focșani** (fotografiile scan la rezoluția originală au fost puse la dispoziție prin amabilitatea dl-ui Petru Mincu la rezoluția 7000x5000px)





Armistițiu 1917 fotografie din **Colecția Petru Mincu – Focșani** (fotografiile scan la rezoluția originală au fost puse la dispoziție prin amabilitatea dl-ui Petru Mincu la rezoluția 7000x5000px) – imagine de la interior. S-a încercat identificarea sălii din fotografie, fără succes – forma tâmplăriei (fără ornamente) și înălțimea sa mică (raportată la soldați), pavajul din mozaic cu model geometric, pereții fără stucaturi sau pictură, candelabrul simplu (care se observă în reflexia oglinzii) , masa din lemn modestă, nu par să indice o încăpere sau un salon din Casa Apostoleanu Corp C1 (construcția originală) sau Corp C2. Având în vedere că în 1908 am stabilit că nu exista Corp C2 (conform planurilor de epocă), iar contextul războiului nu era prielnic investițiilor, putem considera că extinderea (Corp C2) a fost construită chiar după 1917. Ținând cont de acest fapt, putem aprecia că această reuniune – *dacă a fost pe domeniul Apostoleanu* – cu ceva rețineri putem afirma, că este posibil să se fi întâmplat într-o atenansă, o clădire secundară de dimensiuni mai mici – nepretențioasă. De asemenea, nu par să fie aceiași soldați ca în fotografia anterioară de grup de pe scările principale ale Casei Apostoleanu.

1940 - A fost un puternic cutremur de pământ, dar edificiul nu a suferit daune importante.

1944 - În casă a fost sediul comandamentului trupelor sovietice din ținutul Putna.

1950 - Casa Apostoleanu a fost naționalizată prin decretul 92/1950

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

1958 - În casă s-a amenajat un spital cu secții de **stomatologie și chirurgie**. În ultimii ani aici a funcționat o secție de reumatologie, aferentă Spitalului Județean de Urgență. Datorită schimbării funcțiunii inițiale, aproape toate finisajele interioare (parchet, plafoane și pereți decorate cu picturi, lambriuri) au fost distruse și devastate.

1989-2001 Casa a fost revendicată de urmașii proprietarilor și retrocedată moștenitorilor familiei Apostoleanu.

În momentul retrocedării nu numai interioarele erau distruse, dar și fațadele, accesele și grădina erau afectate.

2017 Doamna Tatiana Cecilia Apostoleanu a donat edificiul către Consiliul Județean.

„Dăruiesc această parte de casă Focșaniului și județului Vrancea, unde străbunii soțului meu au muncit pentru bunăstarea populației. Aș dori ca această casă să devină un muzeu, cu o mică placă, „Casa Apostoleanu”, în amintirea celor care au fost. Aș dori să faceți cât se poate de repede, ca să ajung să văd și eu această casă cum a fost înainte. Această rugămintă e ca să vă grăbiți un pic, că nu mai sunt la prima tinerețe”

2017 Se înființează Cartea Funciară 63371 a imobilului cu nr cadastral 63371/Focșani, rezultat din dezmembrarea imobilului cu nr cadastral 58387 înscris în cartea funciară 53387. Conform Act Notarial nr 3732 din 17/11/2017 emis de NP Marius Oprea

2019 Consiliul Județean a emis o Notă Conceptuală pentru investiția Consolidare și restaurare Corp C1 casa Apostoleanu în vederea *„redării în circuitul turistic și cultural și pentru îmbunătățirea aspectului urban”*.

2021 Ministerul Sănătății aprobă scoaterea din circuitul sanitar al imobilului și schimbarea de destinație în Muzeu.

2025 Consiliul Județean a emis o Notă Conceptuală pentru investiția "CONSOLIDARE ȘI RESTAURARE CASA APOSTOLEANU – C1 ȘI C2, STR. CUZA VODĂ NR. 50-52, MUNICIPIUL FOCȘANI, JUDEȚUL VRANCEA", semnată de arhitect și arhitect specialist MC

5. Descrierea arhitecturală și funcțională a clădirii

Imobilul este amplasat pe strada Cuza Vodă nr. 50-52 în Municipiul Focșani, județul Vrancea, Clădirea, Corp1 și Corp2 are regim de înălțime parter și partial subsol .

-Suprafață Totală a terenului pe care este amplasat imobilul 4432mp , tarla 89.

Parcele 5031-532mp, 5032-1536mp, .5033-611mp,5034-1753mp

-Suprafață Construită la sol Corp C1 712 mp

-Suprafață Construită la sol Corp C2 79 mp

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Casa Apostoleanu, Corp 1 și Corp2 este realizată pe fundații din zidărie de cărămidă , zidărie portantă din cărămidă, șarpantă din lemn și învelitoare din tablă. Cărămida executată în cărămizăriile din Focșani are dimensiunile cărămizii de epocă. Tâmplăria exterioară și interioară este din lemn. Tâmplăria exterioară a fost înlocuită complet, păstrându-se căptușelile laterale pe grosimea de perete.

In expertiză structura casei este detaliată:

“Imobilul expertizat are o forma neregulata in plan, inscriindu-se intr-un dreptunghi cu laturile de 34.53x48.43. Acesta este compus din doua aripi (tesuta intre ele): una principala suprainaltata cu forma compacta si decoratiuni bogate la exterior si una in forma de S atasata la fatada laterala stanga.

Regimul de inaltime al cladirii este subsol (partial) si parter. Inaltimea la cornisa (masurata fata de cota +0.00 a cladirii) este de 6.82 m iar la coama de 8.48m. Din analiza structurii si a concepiei acesteia (functional, alcatuire, grosime pereti, dispunere pereti structurali, etc.) se presupune ca structura actuala pastreaza in mare parte forma initiala.

Structura de rezistenta a imobilului este alcatuita din pereti structurali din zidarie de caramida plina, legata cu mortar de var, plansee din lemn si fundatii din zidarie din caramida. Subsolul este partial, si este alcatuit dintr-un spatiu mare acoperit de o bolta semicilindrica (din zidarie de caramida si fundatii din zidarie de caramida) si un hol de acces.

Grosimea peretilor este de 50cm (ziduri de o caramida jumătate). Conform studiului geotehnic anexat la prezenta, adâncimea de fundare existentă este între 2.40-3.00m măsurată de la cota terenului natural actual iar fundatiile sunt alcatuite din zidarie de caramida.

Planseele au grosimi de aproximativ 48cm si sunt alcatuite din grinzi din lemn dispuse pe directia transversala a spatiilor pe care le acopera, tavan din tencuiala pe suport din stuf la partea inferioara si un strat de termoizolatie din zidarie de caramida plina asezata pe lat la partea superioara..

Planseele au grosimea totala de 18-22 cm si sunt alcatuite din grinzi din lemn dispuse pe directie transversala, podina si tavan din tencuiala pe suport din stuf la partea inferioara si podina de calcare la partea superioara.

Sarpanta este alcatuita din cadre din lemn iar invelitoarea din tabla.”

Corpul 1, avea de funcțiunea de reședință.

Era compus din hall, saloane, bibliotecă, sufragerie, spații mari primitoare pentru locuit și pentru recepții. Casa era construită în stil eclectic cu decorații clasice, dar și cu turnuri medievale în spiritul romantismului german.

Partiul casei este structurat pe două axe de simetrie nord-sud si est vest. La intersecția lor se află un hall central în care lumina pătrundea printr-un luminator. Pe laturile sudice și nordice ale hallului erau dispuse saloanele dimensionate după funcțiunea pe care o aveau.

În axul fațadelor sud, nord și vest se detașează câte un rezalit, compus între două turnulețe. Rezalitul dinspre nord este mai mare, pe laturile sale laterale fiind integrate două ferestre care

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

să asigure iluminatul salonului. Fiecare fațadă păstrează o simetrie cu ferestre inserate în zidărie în stânga și dreapta rezalitului.

Accesul principal este pe latura de vest a edificiului. Din fotografia de epocă probabil realizată în 1917, se disting o serie de componente arhitecturale azi dispărute :

- Scara de onoare avea o balustradă decorată din fier forjat. La baza ei se aflau două vase pentru flori și pe palierul de sosire, pe balustradă, erau doi stâlpi din fontă cu felinare pentru iluminat.
- Accesul se făcea prin trei arcade în plin cintru, sprijinite pe coloane dorice, după modelul clasic. Aceste arcade delimitau partea acoperită a porticului. Ușile de acces, erau executate din lemn masiv, cu tăblii decorate și ancadramente cu fronton. Turnulețele aveau la partea superioară amfore, azi dispărute probabil din cauza unui cutremur.

- Se vede o construcție realizată peste luminatorul din hallul central, un lanternou, care a fost transformată în timp.

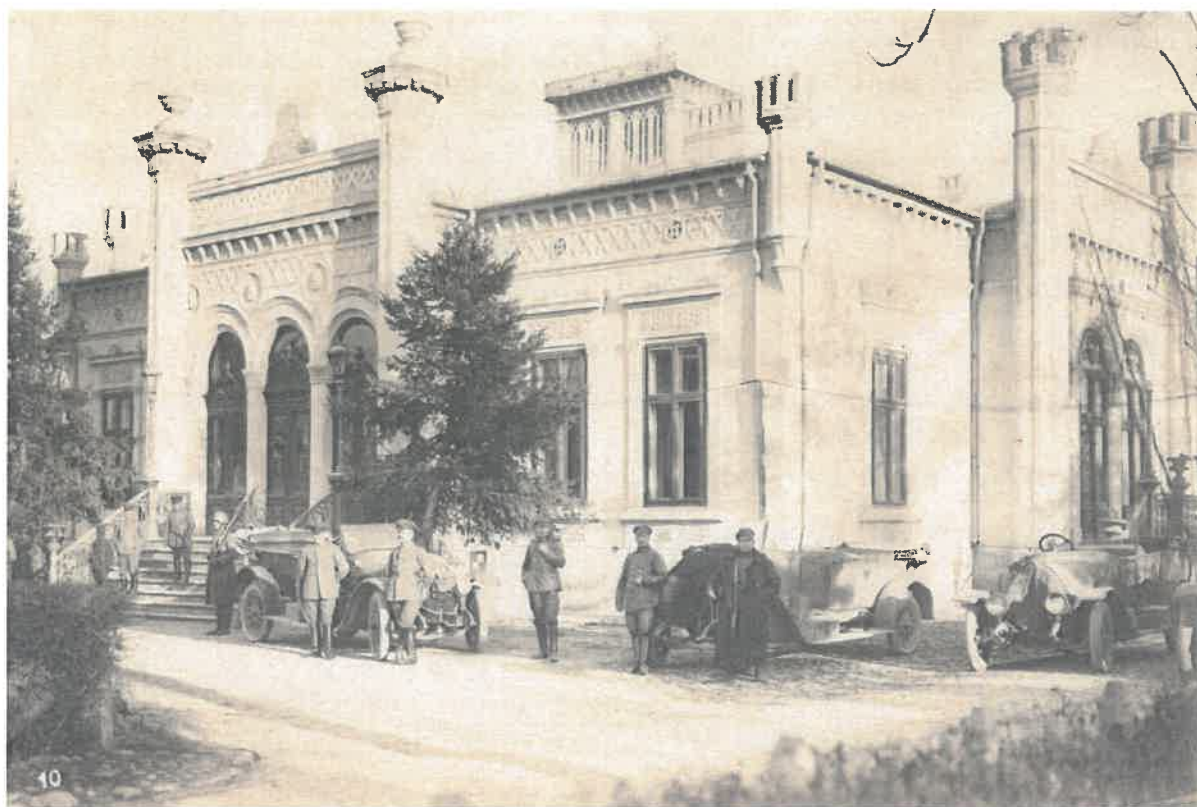
- Rezalitul cu accesul spre parc era compus din două arcade în plin cintru care erau susținute de pilaștrii cu capiteli corintice. Turnulețele care îl delimitau aveau un coronament cu creneluri. Scara dinspre parc are un palier îngust și nu s-au găsit imagini cu elementele ei decorative. Arcadele au fost transformate. Un parapet construit din alte materiale le-a transformat în ferestre, blocând accesul spre parc.

- Spre nord, rezalitul este detașat și probabil era compus din trei arcade susținute de pilaștrii, În prezent arcada centrală a fost obturată, salonul fiind împărțit în mijloc de un zid longitudinal. Ferestrele laterale sunt inserate în goluri cu arcade de aceeași factură. Aceste ferestre sunt decorate cu elementele decorative clasice ale ferestrelor casei.

- La colțurile casei , intersecția dintre planurile fațadelor este preluată de un turnuleț, în consolă cu coronament cu creneluri și la partea inferioară cu o impostă decorată și cu elemente gotice. Această impostă este parțial adosată în zidărie . Sub impostă racordul dintre planuri este preluat cu o teșitură la 45 de grade.

- Cornișa este alcătuită din două registre suprapuse. Un registru cu console, delimitează câte un medalion pătrat decorat cu motive florale. Sub el este un registru cu elemente geometrice, dispuse pe diagonală, cu nervuri gotice. Accesul principal este înălțat și este compus din trei registre. Sunt preluate cele două registre ale casei și peste ele este un al treilea registru cu elemente geometrice conturate cu o mulură puternic reliefată. Două medalioane în care erau poziționate statuile proprietarilor azi dispărute. sunt inserate în registrul inferior al intrării principale. În lateral două medalioane frânte decorează colțul registrului.

Ferestrele erau din tâmplărie din lemn în două canaturi. Ancadramentul lor păstrează și azi toate componentele unei decorații clasice : Antablamentul este realizat dintr-o cornișă cu denticuli și o friză cu decorație florală și acrotere pe centru și în colțuri este susținut de doi pilaștrii cu capiteli corintice. Parapetul este decorat cu motive florale din aceeași familie, care integrează în axul compoziției un mic medalion. Este posibil ca acest medalion să fie asemanator cu cel care decora ușa din interior cu monograma Smarandei Apostoleanu.



Peste frontonul ferestrelor erau câte trei acrotere, după modelul arhitecturii grecești.



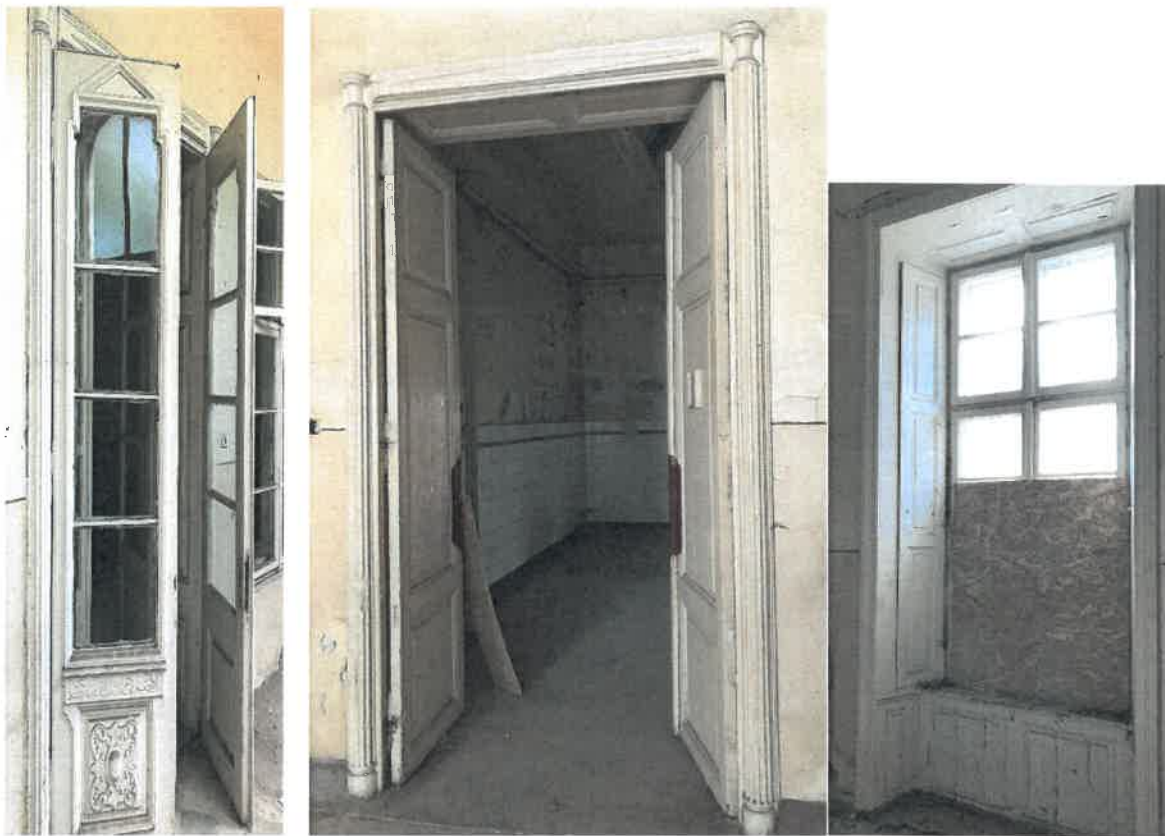
Ferestre dispuse simetric pe fațade



Fereastra de pe pereții laterali a rezaliturii nord

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

În interior, corpul 1 era decorat cu gust și rafinament. În saloane draperiile, covoarele, mobilierul și tablourile se compuneau cu esențele din lemn multicolor care defineau un parchet elegant. **Oglinzile venețiene se păstrează astăzi la Muzeul Unirii din Focșani.** Prin analogie cu casa lui Nestor Cincu din Tecuci, presupunem că după moda vremii plafoanele și pereții încăperilor au fost pictate. **Intr-o singură cameră se văd urme din această pictură sub multiplele straturi de zugrăveală. Este un capitol care este bine să fie cercetat.** În casă au rămas puține elemente decorative din acele timpuri. Funcțiunea de spital impunea schimbarea finisajelor și noi compartimentări. Se păstrează ancadramentele cu coloane ale ușilor din hallul central, porțiuni din ușa de acces și căptușeli care preluau în interior grosimea zidăriei în dreptul ferestrelor. La casa din Tecuci aceste căptușeli erau prevăzute și cu obloane spre interior.



Corpul 2

Analizând planul orașului Focșani din anul 1855 se observă că pe ulița Tecuciului nu erau încă construite case reprezentative. Pe parcelele mari figurau însă case de mici dimensiuni retrase față de stradă. Casele vernaculare aveau o prispă orientată spre sud pe toată lungimea lor. Este posibil ca această geometrie a prispei să fie preluată și transformată.

Partiul corpului 2 este alcătuit dintr-o verandă orientată sud, din care se repartizează accesul spre camere. Aceste camere de dimensiuni mai mici este posibil să fi avut multiple funcțiuni. Geamlâcul verandei este executat din lemn și este susținut de pilaștrii. În partea superioară a geamlâcului este o decorație din lemn cu elemente geometrice. S-au păstrat și la interior, peste

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

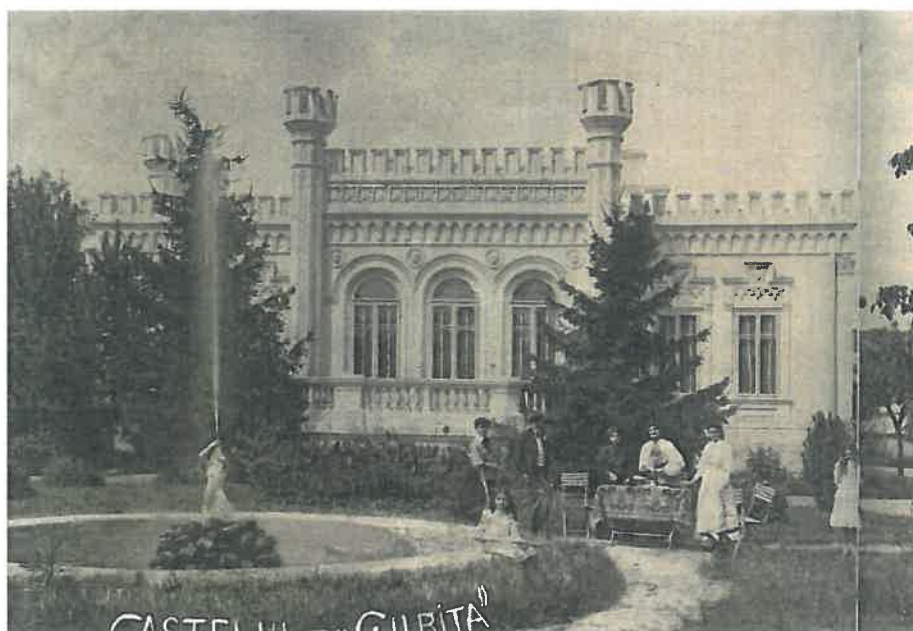
uși decorații asemănătoare. Acest corp de clădire are o rezolvare coerentă, la scara clădirii și adaptată funcțiunilor. Accesul în cramă, transformat, este realizat tot în această zonă.



Parcul a fost total abandonat. Accesul principal se face prin incinta spitalului, platforme din beton au fost turnate pe latura sudică, accesul casei spre parc a fost abandonat. Se mai citesc urme ale unei alei pietruite, dar partiul original este greu de depistat.

Din punct de vedere funcțional atelajele intrau pe poartă și îi lasau pe prporietari in fata intrarii principale si ieseau din incintă pe altă poartă dispusă simetric pe fatada principală. Astfel în fața cladirii era organizat un spatiu verde care punea în valoare fațada și accesul principal.

Intr-o fotografie a casei Pruncu, casă proiectată de același arhitect, in același stil, se vede fațada dinspre grădină cu o remarcabilă rezolvare peisageră. Un havuz, de influență romantică este plasat în centrul compoziției și în jurul lui este o frumoasă grădină . Prin analogie se poate organiza grădina casei Apostoleanu după modelul casei Pruncu.



ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Incinta a fost modificată în nenumărate rânduri și nu se găsesc repere pentru grilajul original. Pe strada Cuza și pe strada adiacentă ei pe care se văd fațadele clădirii este necesar ca incinta să fie din fier forjat cu montanți care să exprime verticalitatea arhitecturii gotice. Spre clădirea spitalului casa Apostoleanu poate fi delimitată de un gard verde .

6.Valoarea arhitecturală a clădirii -criterii de evaluare.

6.1 Criteriul Vechimii - valoarea medie

Casa Apostoleanu a fost ridicată în jurul anului 1871. Clădirile construite între anii 1870 - 1920 din punct de vedere al vechimii au valoarea medie.

6.2 Criteriul referitor la valoarea arhitecturală, artistică și urbanistică mare

6.1.a Casa Apostoleanu este situată în centrul orașului Focșani, pe o arteră principală. În secolul trecut au fost construite pe această arteră numeroase case boierești și clădiri administrative, azi monumente istorice. În acest context valoarea urbanistică este mare.

6.2.b Clădirea este construită în stil eclectic, armonizând influențele romantice cu un partiou și cu detalii de factură clasicizantă.

În secolul al XIX-lea în arhitectura românească a pătruns spiritul romantic, care s-a manifestat prin căutări stilistice în zone ale Europei occidentale și centrale-forme din arhitectură gotică, medievală și din alte stiluri . Arhitecții veniți din țările germanice au introdus romantismul german. Arhitectura de factură romantică alături de arhitectura de factură neoclasică reprezintă un început în procesul de modernizare a societății românești. Casa Apostoleanu, prin volumetria, arhitectura și elementele ei decorative are o valoare arhitecturală mare. Partiu este clar și prin sobrietatea lui conferă clădirii o anumită eleganță. Fațadele sunt reprezentative pentru stilul eclectic al casei. Elementele care le compun se completează armonios. Turnulețele medievale de inspirație romantică încadrează arcade și ferestre clasice. Multe elemente originare au fost complet deteriorate și în cazul unei restaurări vor fi reconstituite, cu toate că substanța originală s-a pierdut. Interioarele sunt complet devastate și compartimentate pentru funcțiuni nepotrivite. Prin recuperarea partiului original casa va câștiga din nou funcțiunea ei de clădire reprezentativă.

6.2.c Partiu Corpului 2 preia arhitectura tradițională românească. A fost construit la scară, raportat la funcțiunea lui de anexa a Corpului C1. Detaliile simplu rezolvate, decorația geamlăcului care închide veranda (prispa) se armonizează cu decorația clădirii principale. Analizând valoarea urbanistică, arhitecturală și artistică a Casei Apostoleanu, se poate acorda calificativul mare.

6.3 Criteriul referitor la frecvență (unicitate și raritate) mică

În timpul Domniei lui Alexandru Ioan Cuza, o serie de clădiri au fost ridicate în acest spirit în a doua jumătate a secolului al-XIX-lea. Casa Domnească de la Ruginoasa,1855, arhitectul vienez Johan Freiwald, casa Librecht-Filipescu, arhitect Luigi Lipizer, Palatul de la Miclăușeni arhitecți Iulius Reinecker și I. Grigsberg sunt clădiri în stil neogotic inspirate de romantismul german. Sunt numeroase exemple de clădiri în acest stil biserici, sinagogi, Cazarma Copou din

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Iași, restaurantul „Carul cu bere”-arh.Zigfried Kofczinsky și nu în ultimul rând ansamblul castelului regal și parcului Peleş de la Sinaia (început în 1875-1880) arh. Doderer și Schultz. În arhitectura casei Casa Apostoleanu partiul, decorația ferestrelor, arcele în plin cintru sunt elemente clasicizante. Spiritul romantic este prezent în acest ansamblu prin prezența turnulețelor medievale dispuse pentru a sublinia volumetria edificiului. Actuala casă păstrează elemente fundamentale ale epocii în care a fost construită și în care s-a scris o filă din istoria noastră. Casa este construită cu concepția și cu mijloacele epocii respective și referitor la frecvența se poate acorda valoarea-medie.

6.4 Criteriul referitor la valoarea memorial simbolică, mare

Fiecare casă în funcție de personalitatea proprietarului avea trăsături caracteristice, iar concepția generală reflecta epoca și funcțiunile pentru care a fost construită. Gheorghe Apostoleanu a fost o personalitate marcantă a epocii sale. După ce a obținut la Berlin titlul de Doctor în Drept, a avut o frumoasă carieră universitară și politică destinată binelui țării. A fost secretarul Domnitorului Alexandru Ioan Cuza și a participat la Unirea Principatelor Gheorghe Apostoleanu era inteligent, cultivat și capabil să aibă o viziune pentru viitorul țării. În casa din Focșani avut loc evenimente istorice importante. Cei mai renumiți oaspeți ai familiei Apostoleanu au fost Regele Carol I și viitorul Rege, Ferdinand. În această casă emblematică pentru oraș s-a semnat Armistițiul de la Focșani pe 9 Decembrie 1917. În acest context, valoarea memorial simbolică a acestei case este mare. Acest calificativ este acordat deoarece Casa Apostoleanu are o valoare inestimabilă pentru mesajul pe care îl transmite, pentru reconstituirea spiritului locului, pentru a păstra amintirea personalităților care au locuit în ea. Arhitectul Anton Caetanovici a proiectat și casa Pruncu din Focșani în același stil arhitectural pe care îl pune în opera cu personalitate în spiritul vremii.

. În concluzie, construcția a fost bine încadrată la Grupa Valorică B pe LMI, conform criteriilor de evaluare prevăzute de Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2260/2008.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

7. Starea actuală a imobilului



Analizând cu atenție clădirea se detașează o serie de deteriorări cauzate de vechimea casei, de sistemul ei constructiv, de climă și în special datorită faptului că a fost mult timp spital, o funcțiune total neadecvată pentru o casă boierească.

-În Corpul 1, în interior s-au făcut compartimentări care au schimbat arhitectura și volumetria spațiului. Toate finisajele interioare au fost distruse și înlocuite cu finisaje ușor de întreținut: faianță și vopsitorie de ulei, pardoseli din gresie și mozaic, plafoane false.

În corpul 2 se păstrează partiul original cu o verandă pe tot conturul lui orientată sud-vest. Finisajele interioare sunt schimbate în gresie, faianță, mozaic și vopsitorie pe bază de ulei.

-Accesul principal a fost probabil modificat prin închiderea spațiului acoperit de sub portic cu un paravan montat între coloane. În acest sens fotografiile sunt neclare și se poate menține și ipoteza că ușile decorate cu frontoane și cu vitralii erau montate pe coloanele porticului. S-a păstrat vechea ușă de acces, pe poziția ei, cu elemente decorative lipsă și încărcată de vopsele aplicate în multe straturi. Balustrada decorată din fier forjat, vasele și felinarele au fost

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

demontate și prezența lor poate fi remarcată numai în fotografia de epocă din arhivă. Lanternoul de peste luminator nu mai există.

- Uși și ferestre au fost obturate pentru noi funcțiuni



Fațada nord



- Spre nord salonul a fost probabil împărțit în două camere de un zid longitudinal. Arcada centrală a fost obturată și cele două arcade laterale sunt transformate în ferestre. În urma decopertării spațiului sus menționat s-a stabilit cu exactitate că s-a intervenit în acest salon, și că a existat și aici o ieșire spre exterior, în axul salonului. Zidul longitudinal, prezintă numeroase fisuri, semn că a fost executat în altă etapă. Plafoanele camerelor s-au deteriorat. Sunt vizibile straturile din care a fost realizat plafonul, șipcile și trestia.

- Cele două uși care se deschideau spre parc, pe fațada sud, au fost închise și transformate în ferestre. Parapetul adăugat este vizibil sub tencuiala cojită. În același salon, fragmentat în cinci încăperi s-a montat și un tavan fals. Palierul scării spre parc și treptele ei, sunt degradate și balustrada a fost demontată.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Fațada sud



Luminator hall central

Salon

cercetare parament

Lanternoul de peste luminator a fost dărâmat și pentru reconstituirea lui se vor cerceta fotografiile de epocă. Luminatorul nu mai este funcțional, fiind complet degradat, cu geamuri vopsite și schelet metalic torsionat.

Din cercetarea paramentului s-au identificat multe straturi de zugrăveală și o posibilă pictură.

În secolul al XIX-lea pereții interiori și plafoanele aveau un strat de pictură sau tapet. La casa Cincu din Tecuci această decorație s-a menținut deoarece funcțiunea casei a fost muzeu și nu s-a intervenit pentru transformarea spațiului interior.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea	Pr.nr.5/2025
------------	---	---	--------------



Detaliu racord Corp1 și Corp2



Corp 2 Coridorul orientat spre sud

Geometria decorației de pe registrul Corpului 1 , geometria decorației panourilor din lemn în Corpul 2, pilaștrii cu capiteli corintice, dovedesc o decorație unitară, adaptată importanței fiecărui corp care compune ansamblul arhitectural.

Fațadele reședinței au o mare valoare arhitecturală. Ele pot fi complet restaurate deoarece există martori *în situ* pentru unele decorații deteriorate și fotografii pentru componentele care lipsesc, în vederea reconstituirii lor. Este absolut necesar această demers pentru a integra casa în circuitul turistic și cultural al orașului.

-În prezent toate coronamentele turnulețelor au căzut și trebuie reconstruite după fotografiile de epocă.

-Învelitoarea din tablă este deteriorată, apele s-au infiltrat și au produs mari pagube în încăperi. Sistemul de jgheaburi și burlane este distrus. Racordul între jgheaburi și burlane se prelua simplu, fără vason, element care se poate vedea în fotografiile de epocă. Jgheaburile și burlanele degradate se scurg lângă casă producând igrasie în trotuar, soclu și zidărie.

- Soclul este placat cu un material necorespunzător, beton amprentat, material care a favorizat igrasia și care s-a desprins pe anumite porțiuni.

-Ornamentele au fost înecate de multe straturi de zugrăveală și pentru a fi puse în valoare trebuie curățate. Acest demers poate fi executat numai de un restaurator atestat de Ministerul Culturii și Cultelor.

-Tâmplăria exterioară este degradată. În unele goluri a fost obturată sau modificată.



Elemente arhitecturale distruse - Corp1

8. Concluzii

-Sunt necesare lucrări de restaurare ale monumentului istoric pentru a fi redat la adevărata lui valoare.

- Fațadele vor fi restaurate. Se va reveni la forma lor inițială prin punerea în valoare a decorației. prin reconstituirea elementelor lipsă și prin deschiderea golurilor obturate. Un restaurator, specialist MCC va executa lucrările de restaurare ale motivelor decorative.

- La interior este necesară desfacerea compartimentărilor realizate odată cu instalarea spitalului în clădire. Se va pune în valoare geometria și volumetria partiului original. Este posibil ca în

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



aceste spații să se opteze pentru o decorație adaptată zilelor noastre, deoarece elementele decorative autentice nu mai pot fi reconstituite. Nu se vor proiecta decorații de epocă fără un suport documentar. Se vor pune în valoare martori din pictura originală dacă va fi găsită.

-Parcul este un element important pentru punerea în valoare a monumentului.

8.1. Restricții

Restaurarea clădirii trebuie să respecte următoarele condiții:

1. Pastrarea volumetriei Corpului 1 si 2 și a geometriei sarpantei
2. Fațadele existente vor fi restaurate și aduse la forma originală. Se vor menține elementele decorative și pentru restaurarea lor se vor utiliza tehnici de construcție care le definesc. Lucrările în acest domeniu vor fi coordonate și executate de un specialist atestat MCC.
3. utilizarea de materiale compatibile cu cele ale construcției inițiale.
4. revizia tâmplărilor din lemn ale ferestrelor trebuie realizată astfel încât aspectul unitar al fațadelor să nu fie alterat; se permite înlocuirea acestora în mod unitar în tot câmpul fațadei cu tâmplării din lemn cu geam termoizolant; **nu sunt permise tâmplării din AluminIU sau PVC**; Restaurarea ușilor de lemn din interior si punerea in valoare a monogramei Samarandei Apostoleanu (SA).
- Reconstituirea ușilor din lemn de la accesul principal după fotografiile de epoca existente,
5. utilizarea de tencuieli și zugrăveli compatibile cu cele originare; utilizarea de tonuri deschise, rezultate din cercetarea paramentului.
6. Înlocuirea învelitorii din tablă zincată cu o învelitoare din tablă de zinc, de calitate superioară.
7. Se vor reface elementele de feronerie valoroase, azi dispărute și care se văd în fotografiile de epocă;
- la intrarea principală: cele două felinare inserate în balustradă, amforele, balustrada metalică
- 8 Completare și reconstituire ornamente după fotografii de epocă și prin analogie:
 - turnulețe și vase (2 buc) pe turnulețe fațada principală
 - refacere mascaron sub ferestre – monograma Samarandei Apostoleanu,
 - refacere acrotera fațadă principală (poate cu anii construcției 1873?)
 - refacere chipuri medalioane soții Apostoleanu și medalioanele secundare de pe. fațada principală
 - refacere acrotera mici (ancadramente ferestre principale)
9. În interior se vor desface compartimentările și se va reveni la partiul original. Se vor restaura tâmplăria interioară din hall, ușa decorată de la intrare și după caz se vor păstra martori cu ancadramentele interioare ale ferestrelor și cu pictura originală.
- 10 Se vor păstra grilele de ventilație originare ale clădirii

8.2 Permisivități

1. Decorarea interioarelor, după ce s-a revenit la partiul inițial se poate adapta și la o abordare modernă.
2. Parcul va fi reproiectat și în condițiile date nu poate fi vorba de o restaurare. Este bine să se planteze esențe tradiționale care ar fi existat și acum 150 de ani. Se recomandă tratarea parcului prin analogie cu parcul casei Pruncu. Refacerea aleii de trăsuri pe fațada principală. Delimitarea proprietății cu un gard din fier forjat realizat în spiritul epocii și cu elemente de arhitectură gotică spre stradă și un gard viu spre incinta spitalului.
3. Tabla cu care se va acoperi construcția va fi aleasă de proiectant, de cea mai bună calitate.
4. Sistemul de încălzire va asigura temperatura și umiditatea în camere. Pot fi integrate rezolvări ecologice atât pentru căldură cât și pentru electricitate.

Alexman

9. Bibliografie

- Colecția Petru Mincu (Focșani)
- Arhivele Naționale – Vrancea
- Planul orașului Focșani din 1855 versiunea Cluj. autor Dan Dumitru Iacob
- Ghinea Dan, Enciclopedia geografică a României ed.2000,
- Volumul I *"Familiile Boierești din Moldova și Tara Românească, Enciclopedie istorică și biografică coordonator și coautor Mihai Dimitrie Sturdza*
- Pag. 87 - arborele genealogic al familiei Apostoleanu întocmit de Alexandru Perietzanu-Buzău
- Cronica Vrancei XV ,2013, articol Horia Dumitrescu
- Carte Funciară Apostoleanu
- Nota Conceptuală casa Apostoleanu
- Studiu Topo
- Istoria arhitecturii Grigore Ionescu
- Ornamentica, Franz Sales Mayer, ed.Meridiane,București 1988
- Agerpress editor online Magdalena Tănăsescu, autor Oana Lepădatu, editor Marius Frățilă
- online-Stiri de Focșani 2 aprilie 2019 Fotografia de epocă din colecția Petru Mincu



10.Documente

LĂCAȘURI DE CĂUȚ

Encești Mădăreni

1. Mănăstirea Prohodul Sării (1749-1755)
2. Biserica Sf. Nicolae - Siret (1838)
3. Biserica Romano-Catolică Sf. Apostoli Petru și Pavel (1846)
4. Biserica Sf. Arhiepiscop Ștefan (1789-1795)
5. Biserica Nașterea Măci (1800-1804) - Săpânța (1784)
6. Biserica Sf. Dumitru (1700-1704)
7. Biserica Precista (1806 înălțată, 1710)
8. Biserica Sf. Parascheva - Dăneșeni (1661-1664 - 1977)
9. Biserica (Județul - Armei) (sec. XVIII)
10. Biserica Precista (Sf. Maria) Armeșeni (1790)
11. Biserica Sf. Voievozi - Tabăraș (la C. 1744-1746)
12. Biserica Sf. Gheorghe - Săd (1819)
13. Biserica (Județul - Tabăraș) (1695)
14. Biserica Sf. Spiridon (1820-1824)*
15. Troiță - Capela (17)

Encești Mădăreni

16. Mănăstirea Sf. Ioan (1600)
17. Biserica Sf. Mina (1818)
18. Biserica Adormirea Maicii Domnului - Dăneșeni (1694-1714)
19. Biserica Sf. Emilian - Comănești și Căpârlă - Rebeca (1725)
20. Biserica Sf. Nicolae - Vechi (înălțată sec. XVIII)
21. Biserica Sf. Nicolae - Nou (1660-1680)
22. Biserica Sf. Gheorghe - Armeșeni (înălțată sec. XVIII)
23. Biserica Adormirea Maicii Domnului - Jăbăreni (sec. XVIII)
24. Biserica Sf. Nicolae - Tabăraș (înălțată sec. XVIII)
25. Biserica Sf. Gheorghe - Săd (1747)
26. Biserica Sf. Gheorghe - Comănești (1740-1750-1804)
27. Biserica Episcopului (1760-1767 - 1808)
28. Biserica Sf. Vasile - Baza Vădăreș - demolată în a doua jumătate a sec. XIX)

* Din cauza marelui incendiu din 1820, apăsătoare teroare și a
acelor biserici, este grăbit pe plin.

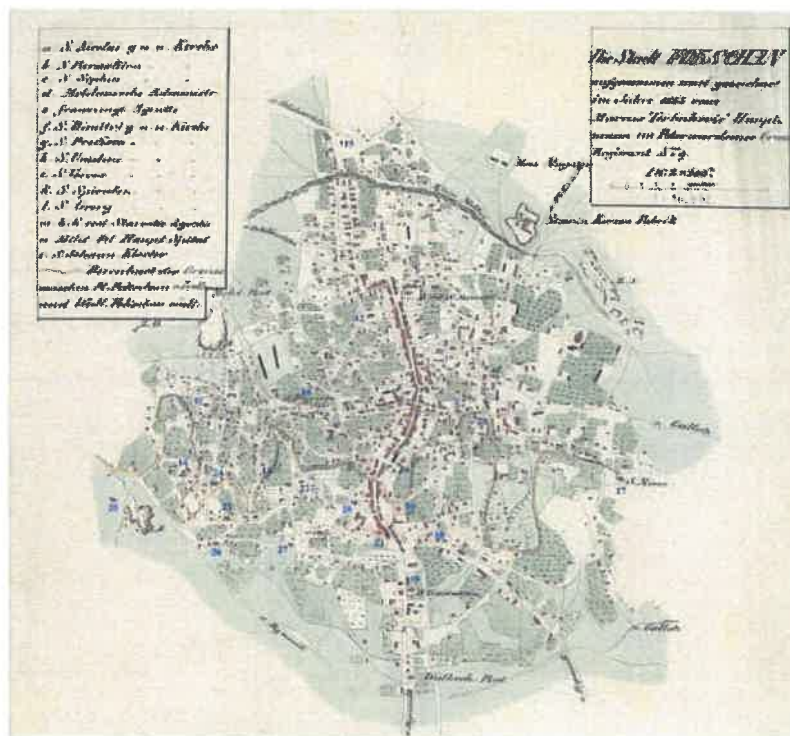
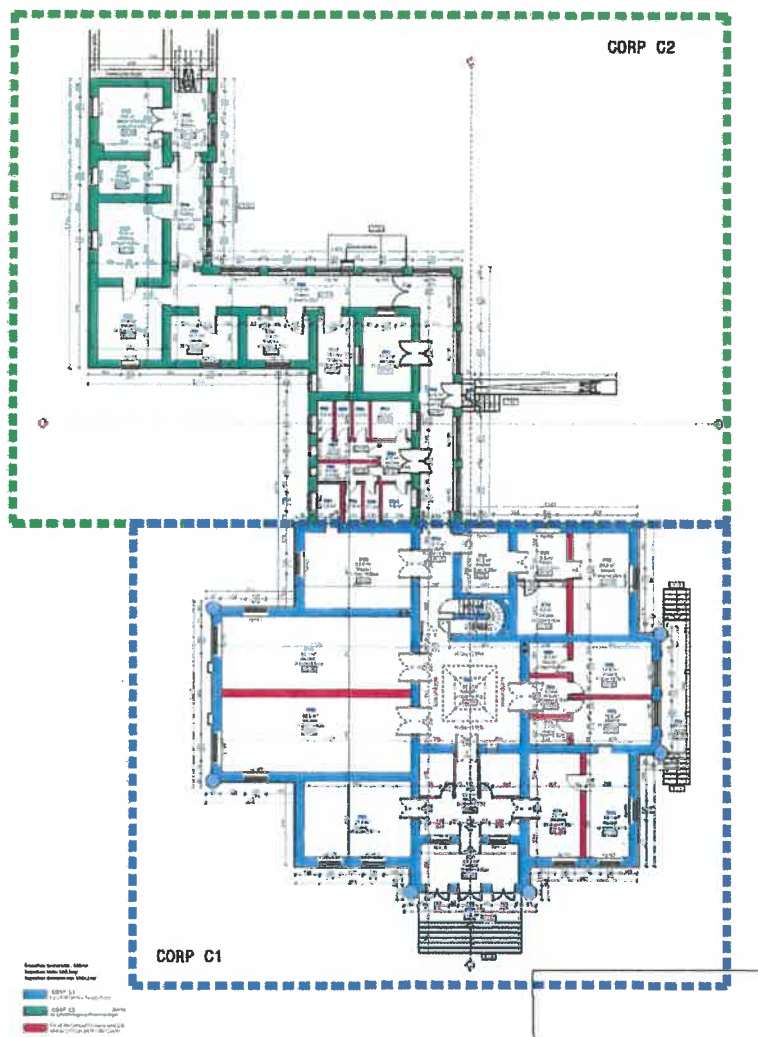
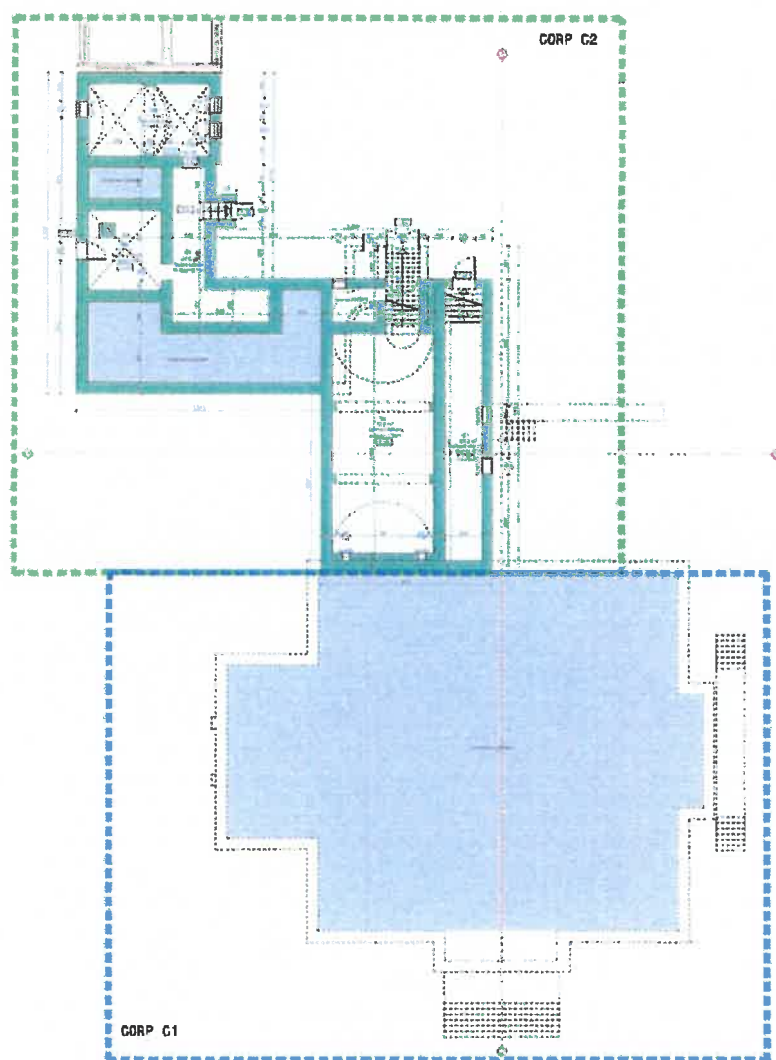


Figura 1. Din: Săch János (1937) Österreichische Staatsarchiv, Kriegsarchiv, Karten- und Plansammlung. Kartensammlung Europa - Moldauische (AP-Geogr. K. 85 G. 16, 118)

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	--	--	--------------

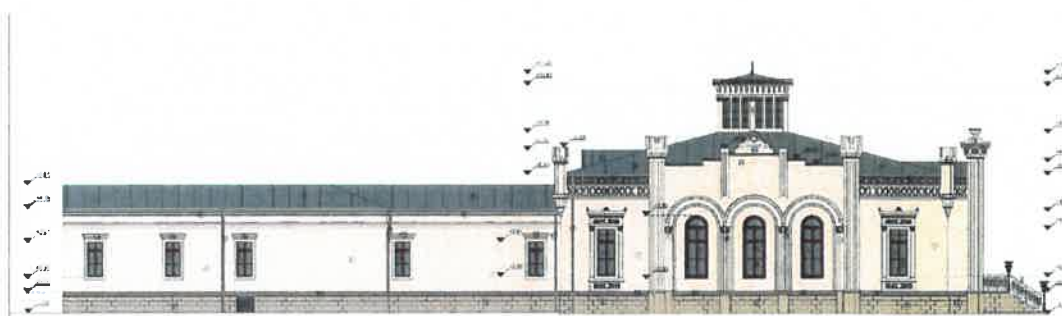


Plan parter Casa Apostoleanu Corp 1 si Corp 2



Casa Apostoleanu plan subsol Corp 2

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



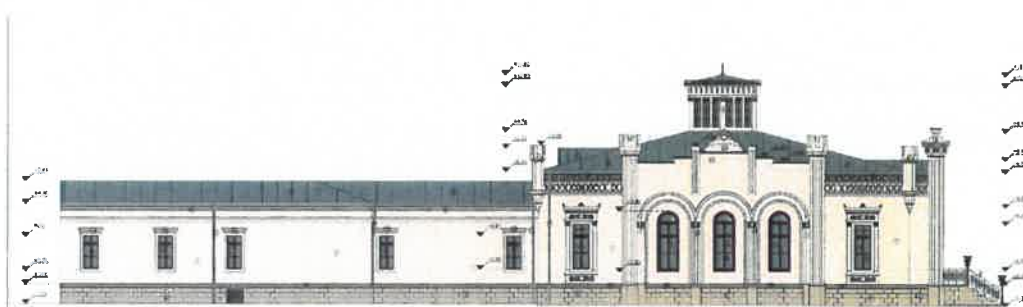
Fațada Nord



Fațada Sud

Fațadele Casei Apostoleanu: pe volumetria originală, păstrată *în situ* s-au completat elementele decorative distruse. Acestea au fost reintegrate după modele existente *în situ* și după analizarea fotografiilor de epocă. S-a revenit la deschiderile și accesese originare.

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Fațada Nord



Fațada Sud

Fațadele Casei Apostoleanu: pe volumetria originală, păstrată *în situ* s-au completat elementele decorative distruse. Acestea au fost reintegrate după modele existente *în situ* și după analizarea fotografiilor de epocă. S-a revenit la deschiderile și accesele originare.

colecția Sorin Tudose

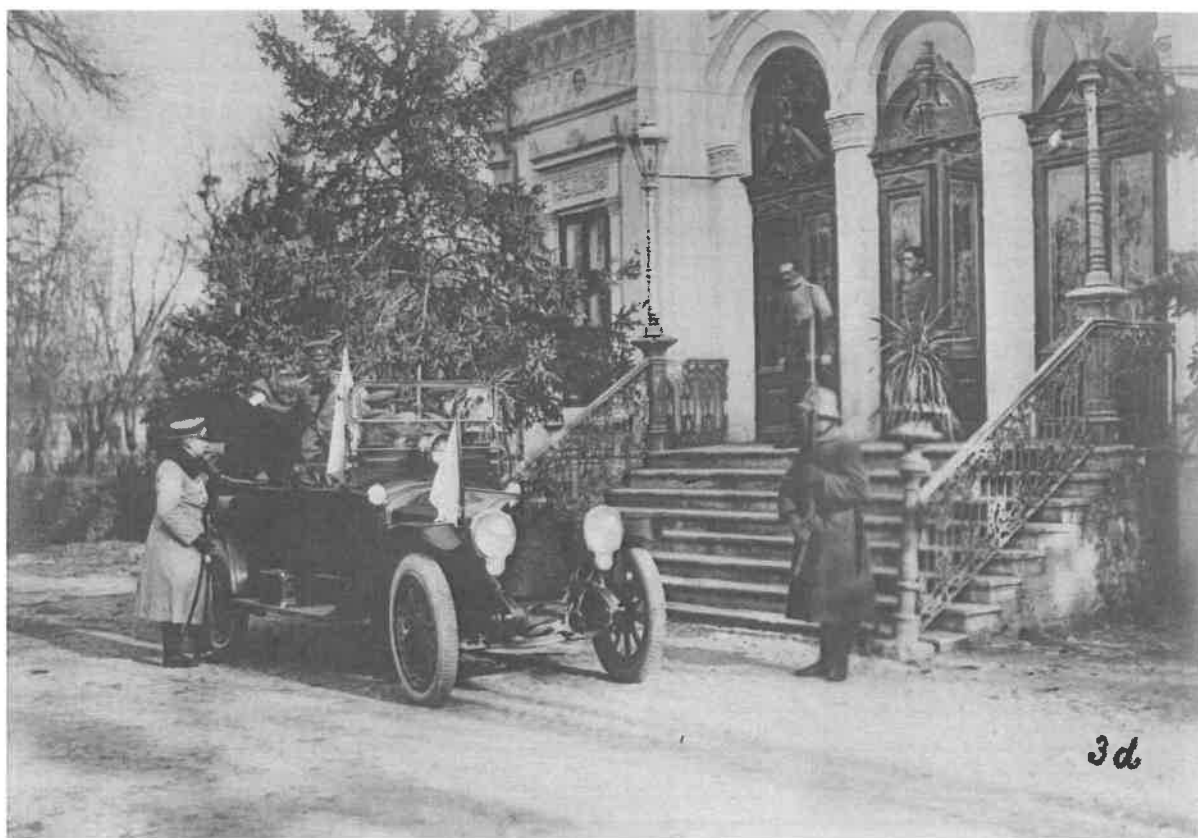


1917 Armistițiul de la Focșani Kurt von Morgen în centru, generalul roman Alex. Lupescu în dreapta, generalul rus Kelcevski în stânga .

Foto colecția Dan Nichita



Colecția Petru Mincu

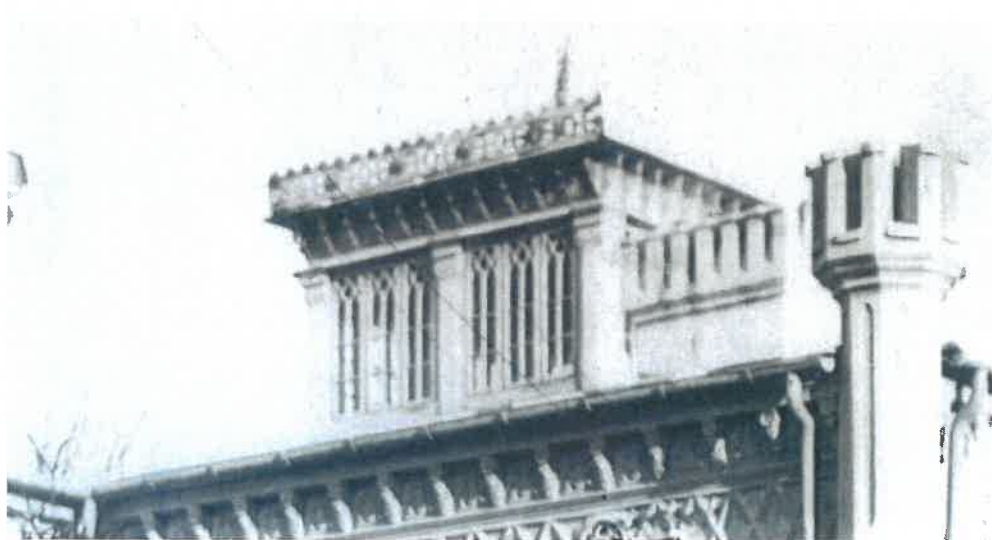


Colectia Petru Mincu



Bust Gh. Apostoleanu în Focșani azi dispărut colectia Petru Mincu posibila realizare a unei replici

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Detaliu lanternou Fațada Vest, azi demolat 3



Detaliu Fațadă vest cu cele patru medalioane în care sunt inserate personaje istorice. 4

Fotografiile 3 și 4 sunt din colecția Sorin Tudose, publicate online-Focșanii de altădată-memorial-casa Apostoleanu/29/12 2018

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



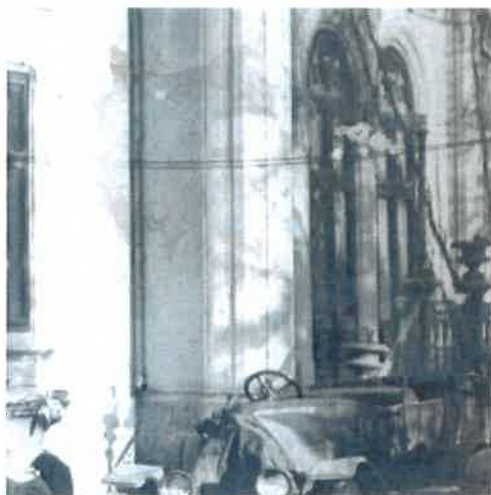
Detaliu ușă acces cu monogramă

Fotografie din colecția Silvia Vrânceanu Nichita



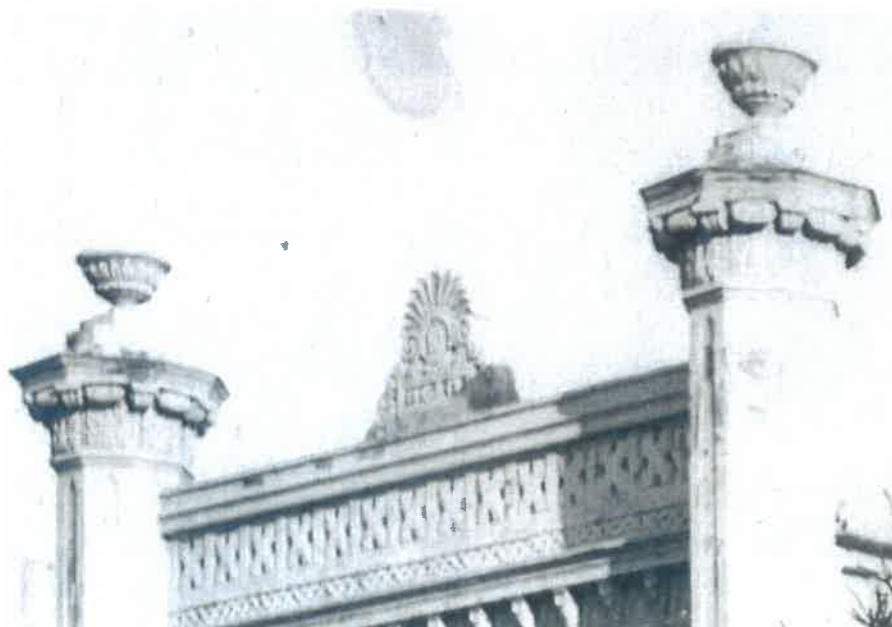
Se remarcă configurația aleii de acces din strada Cuza Vodă. O serie de decorații au fost distruse: coronamentul turnulețelor, lanternoul, scoica, acroterele, personajele din medalioane, balustrada scării, amforele, felinarele .Fotografie din colecția Sorin Tudose, publicate online-Focșanii de altădată-memorial-casa Apostoleanu/29/12 2018

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Detaliu acces sud în 1917, pilastru, amfore, balustradă cu baluștrii

1



2

Detaliu cornișa cu decorația-scoică- în care probabil era inserată monograma familiei și anul de construcție al casei

Fotografiile 1 și 2 sunt din colecția Sorin Tudose, publicate online-Focșanii de altădată-memorial-casa Apostoleanu/29/12 2018

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	--	--	--------------

IMAGINI RECENTE





Fatada spre Gradină de restaurat prin analogie cu casa Pruncu

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------





ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Urme de pictură murală – Camera P19 (Corp C1 – clădire veche)

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------



Urme de pictură murală - (Corp C1 – clădire veche) – care impun realizarea unui studiu de pictură murală – pentru identificarea posibilității restaurării și recuperării



Gh. Apostoleanu și Smaranda Apostoleanu – Tablouri originale (din casă) – Muzeul Unirii Focșani



Oglinzile venețiene originale din Casa Apostoleanu – Muzeul Unirii - Focșani



Oglinzile venețiene originale din Casa Apostoleanu – Muzeul Unirii - Focșani



Oglinzile venețiene originale din Casa Apostoleanu Detaliu – Muzeul Unirii - Focșani

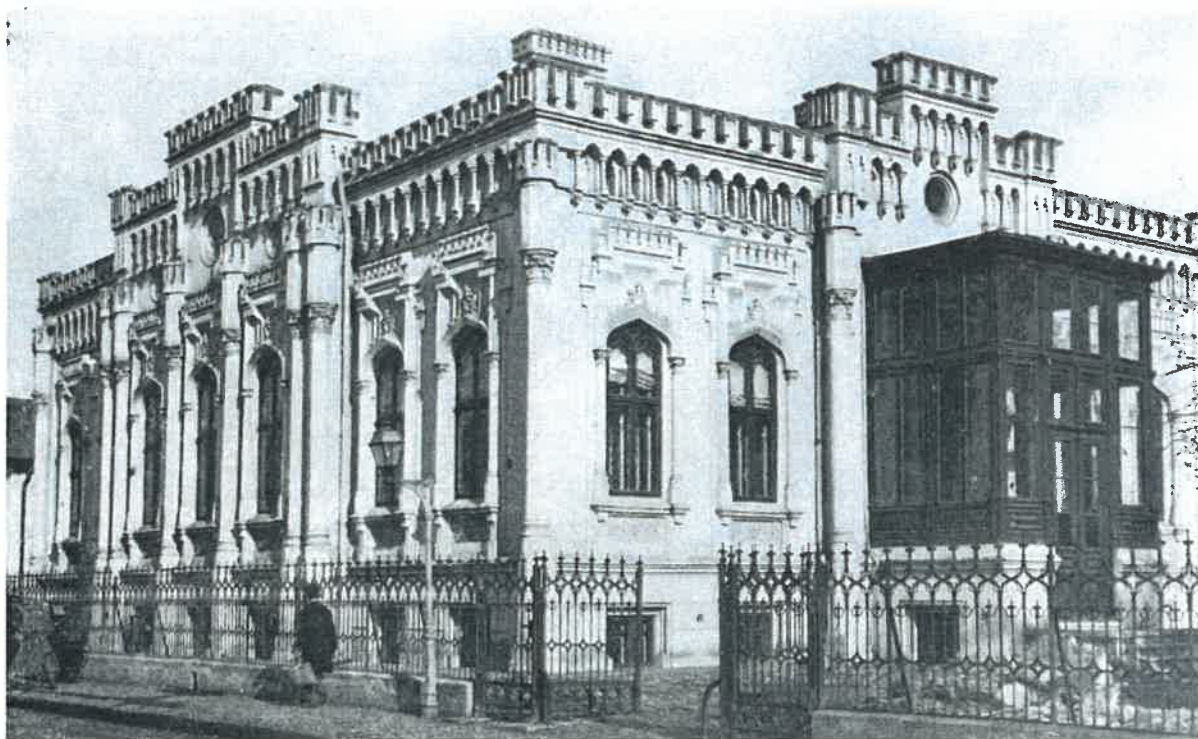


Oglinzile venețiene originale din Casa Apostoleanu Detaliu – Muzeul Unirii – Focșani

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	--	--	--------------



Biroul original al lui Gh. Apostoleanu din Casa Apostoleanu– Muzeul Unirii – Focșani



Casa Cezar Librecht acum casa Universiterilor– București – fotografie de epocă



Casa Universitarilor București –arhitect Luigi Lipizer model felinare si balustrada
metalica cu ritmul montanilor care subliniaza verticalitatea sunt decorati in acest spirit

ACJ	Birou individual de arhitectură CIF 19991567	<i>Studiu Istoric Casa Apostoleanu str. Cuza Voda nr.50-52 Focșani judetul Vrancea</i>	Pr.nr.5/2025
------------	---	--	--------------

Casa Bosianu Parcul Carol – București



Casa Pruncu (stânga) – Casa Apostoleanu (dreapta) – sursa jurnaldevrancea.ro
Arhitect Anton Caetonovici